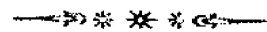




ديوان النا بغة الزباني

الشاعر الجاهلي الشهير



نقلًا عن ديوان الشعراء الخمسة
ببعض تصرف وتنقيح



مصدرًا بترجمة حياته
ونظرة في شعره



طبع بمطبعة الهلال بالقجالة بمصر

سنة ١٩١١



قالوا النابغة . فقال اي شعرائكم الذي يقول :
فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع
ويروى وازع قالوا النابغة . قال هذا اشعر شعرائكم
قال ابو عبيدة عن الوليد بن روح قال مكث النابغة زمانا لا يقول الشعر فامر
يوما بغسل ثيابه وعصَّب حاجبيه على عينيه فلما نظر الى الناس قال :
المرء يامل ان يعيش وطول عيش ما يضره
تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره
وتخونه الايام حتى لا يرى شيئا يسره
كم شامت بي ان هلكت وفائل لله دره
ومما يمثّل به من شعره قوله :

نبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زار من الاسد
نمّل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان — وقوله :
فلو كفي اليمين بغتك خوفا لا فردت اليمين من الشمال
وقد اخذه المتعب العبدى فقال :

ولو أني تخالفني شمالي بنصر لم تصاحبها يميني

وقال النابغة :

فحملتني ذنب امري وتركته كذي العر يكوى غيره وهوراتع
فاحذه الكيت وقال

ولا ا كوي الصواح براتعات بهن العر قبلي ما كونا

وقال النابغة :

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتباً بعض بغارب ملحاحا
اخذه ابن ميادة فقال :

ما ان ألح على الاخوان اسئلهم كما يلح بعض الغارب القتب
ويقال ان النابغة هجا النعمان بقوله :

قبح الله تم ثني بلعن وارت الصائع الجبان الجهولا

والصائع هو عطية ابو سلمى ام النعمان

وكانت العرب تضرب امثالا على السنة الهوام على نحو الحرافات الحكيمية فكان

الناطقة ينظم بعضها شعراً — قال المفضل الضبي يقال امتنعت بلدة على أهلها بسبب حية غلبت عليها فخرج اخوان يريدها فوثبت على أحدها فقتلته فتمكن لها اخوه في السلاح فقالت هل لك أو تؤمنني فاعطيك كل يوم ديناراً فاجابها الى ذلك حتى أرى . ثم ذكر اخاه فقال كيف يهتني العيش بعد أخي فأخذ فأساً وصار الى جحرها فكمن لها فلما خرجت ضربها على رأسها فأثر فيه ولم يعمن ثم طاب الدينار حين قاته قتلها فقالت انه مادام هذا القبر بفنائني وهذه الضربة براسي فلست آمنك على نفسي . فنظم الناطقة في ذلك قصيدة سيأتي ذكرها قال منها :

فلما وقاها الله ضربة فأسه وللبر عين لا تغمض ناطره
فقلت معاذ الله اعطيك اني رايتك غداً اراً يمينك فاجره
أبى لي قبر لا يزال مقابلي وضربة فأس فوق راسي فاقره
ومما اخذ منه قوله :

لوانها عرضت لاشعط راهب عبد الاله حرورة متعبد
لرنا لهجتها وحسن حديثها ولخاله رشداً وان لم يرشد
اخذه ربيعة من مقروم الصبي فقال :
لوانها عرضت لاشعط راهب في راس منسرفة الذرى ينبتل
لرنا لهجتها وحسن حديثها ولهم من نأوسه يتنزل
ومما يتنزل به ايضاً من شعره :

ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الطلوع ولا تقعد على ضمد
وهو النذل والهوان — قال اوس بن حارثة المنيية ولا الدنية والنار ولا العار
وقال الناطقة في العفة وهو احسن ما قيل فيها :

رقاق المال طرب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباب
وفي امثالهم اصدق من فطاة — قال الناطقة :
تدعو القطا وبها تدعى اذا نسبت يا حسنها حين تدعوها فنانسب
وذلك لانها تلهط باسمها — أخذت ابو نواس فقال :
اصدق من قول قطاة قطا

ومما اخذه العلماء عليه قوله في صفة التور :

• تحيد عن استن سود اسامه متي الاماء الغواصي تحمل الحزما

قال الاصمعي : وانما توصف الاماء في مثل هذا الموضع بالرواح لا بالغدو لانهن
يجئن بالخطب اذا رحن ومثله قول الاخنس التغلي :

يظل بها ربد النعام كأنها اماء تزجي بالعشي حواطبه
وقال بعض من طلب له التخرج انما اراد ان الاماء تغدو لحمل الحزم رواحاً
واخذوا عليه قوله :

تخب الى النعمان حتى تناله فدى لك من رب طريفي وتالدي
وكنت امرأة لا امدح الدهر سوفة فلست على خير انك بحاسد
فامتن عليه بهدحه وجعله خيراً سيق اليه لا يحسده عليه . واخذوا عليه قوله :
اذا ما غزا بالجيش خلق فوقه عصاب طير تهتدي بعصاب
جوانح قد ايقن ان قبيله اذا ما التقى الجمعان اول غالب
جعل الطير تعلم الغالب من المغلوب قبل التقاء الجمعين والطير قد تتبع العساكر للقتلى
ولكنها لا تعلم ايها يغلب . واخذوا عليه قوله في وصف السيوف :

يطير فضاضاً حولها كل قونس ويتبعها منهم فراش الحواجب
تقد السلوقي المصاعف نسجه ويوقدن بالصفاح نار الحباجب
ذكر انها تقد الدروع التي ضوعف نسجها والفرس حتى تبلغ الارض
فتتقدح النار بها من الحجارة . وقال صالح بن حسان لجيائه اعلمتم ان النابغة كان مخنئاً
قالوا وكيف علمت ذلك قال بقوله :

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولنه وتقتنا باليد

لا والله ما عرف تلك الاشارة الا مخنئ

قالوا وقد سبق في صفة الثور الى معنى لم يحسن فيه واحسن فيه غيره قال يذكره :
من وحش وجرة موشي اكارعه طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد
اراد بالفرد انه مسلول من غمده واخذه الطرماح فاحسن قال يذكر الثور :
يبدو وتضمرة اللال كانه سيف على شرف يسل ويفمد
وكان الاصمعي يستحسن قول الطرماح

قالوا وافرط النابغة في وصف العنق بالطول فقال يذكر امرأة :

اذا ارتفعت خاف الجبان رعاها ومن يتعلق حيث علق يفرق
والرعات القرط . وقال غيره فاحسن :

على ان حجلها وان قلت اوسما صمونا من ملء وقلة منطق
ومما سبق اليه ولم ينازع فيه قوله :
فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأني عنك واسع
ثم قال :

خطا طيف حجن في حبال مينة تمد بها ابد اليك نوازع
قال ابو محمد رأيت قوما يستفيدونه وهو عندي غير جيد في المعنى ولا التشبيه
وكان الاستعبي يكثر التعجب من قوله :

وعيرتي بنو ذبيان حشيتهم وهل علي بان اخشاك من عار
قل ومما سبق اليه ولم يجاذبه قوله في اول شعره :

كفي لي لمة يا أئمة ناصبي

قلوا وفاض في شعره وحسن . قال للعران حين فارقته :

وكذا كنت امر في حاسب من الارض فيه مسراة ومذهب
ملوك واخوان اذا ما لقينهم احكم في اموالهم واقرب
كفعتك في قوم اراك اصطنعهم ولم ترهم في شكر ذلك اذبهوا

يقول احماني كقوم ساروا اليك وكانوا مع غيرك ما صطنعهم واحسنت اليهم ولم ترهم
مذنبين اذا فارقوا من كانوا معه يقول : ومناه دسرت عنك في سرك وصطع الي فلا
ترني مذنب اذا لم تراولت مذنبين ومن جيد شعره قواد

ولست بمتبقي الخ لا اتمد على سمعت اي الرجل المذهب

يقول من لم تحفظه وانقومه من الناس فاست بمتبقيه ولا راغب فيه
و استجد له قوله في صفة امرأة :

ظرت اليك بحاجة لم تقضها طار السيم الى وجود العود

يقول انظرت اليك ولم تقدر ان تكلمت كما ينظر المريض الى وجود عواده ولا يقدر
ان يكلمهم . واستجد له قوله :

تكافني ان يفعل الدهر همها وهل وجدت قبلي على الدهر قادرا

اشعار النابغة

قال النابغة يمدح عمرو بن الحارث الاصغر المعروف بالاعرج بن الحارث الاكبر
ابن ابي شمر حين هرب الى الشام لما بلغه ان مرة بن ربيع بن قريع وثى به الى
النعمان في امر المتجردة :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل اقاسيه بطيء الكواكب^(١)
تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم بايب^(٢)

(١) قوله كليني اي دعيني وهي ونصب اميمة لانه يرى الترخيم فاقم الهاء مثل
يانيم تيم عدي انما اراد يانيم عدي فاقم تيم الثاني . قال الخليل من عادة العرب ان تنادي
المؤنث بالترخيم فتقول يا اميم وياعز وياسلم فلما لم يرخم لحاجته الى الترخيم اجراها على
لفظها مرخة فاتي بها بالفتح . قال الوزير ابو بكر والاحسن ان ينشد يا اميمة بالرفع
وقوله ناصب اي ذو نصب كما تقول طريق خائف اي ذو خوف . وقال ابو عمرو هم
ناصب من قولك نصب به الهم اي حل . وقال ابن الاعرابي نصب له الهم اذا كان
لا يفارقه . وقال غيرهما ناصب بمعنى منصب . وقوله اقاسيه اعالج دفع طوله لان كواكبه
لا تغيب فلا تزول وانقضاء الليل لا يكون الا بانتهائها الى موضع غروبها

(٢) قال الوزير ابو بكر يروى تقاعس و يروى وليس الذي يهدي النجوم يريد
اول النجوم الطامعة وهو الذي يتقدمها يقول ليس بايب اي ليس يؤوب الى مسقطه
قال القتبي لا ارى المتقدم للنجوم يغيب ومنه آبت الشمس اذا غابت . وقالوا اراد بقوله
وليس الذي يهدي النجوم الشمس لانها تتقدم النجوم بالغيب ثم تتبعها النجوم واحداً
بعد واحد . يقول قلايل طويل لا ينقضي فترجع الشمس . وايب على هذا التفسير
بمعنى راجع . ويروى وايس الذي يرعى النجوم بايب . يقول كل راعي ابل وغيرها
اذا امسى يؤوب الى اهله وانا لا أووب لاني قاعد انتظر الصبح . وذكر عبد الكريم
ان الآيب لا يكون الا بالليل خاصة فعلى هذا هو الشاعر الذي شكاه السهر . قال ابو
علي اراد بالراعي الصبح فقامه مقام الراعي الذي يغدو فيذهب بالابل الماشية بلوح
بلوحاً عجيباً

وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب ^(١)
عليّ لعمر و نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب ^(٢)
حلفت يميناً غير ذي مشوبة ولا علم الا حسن ظن بصاحب ^(٣)
لئن كان للقبرين قبر بحلق وقبر بصيداء الذي عند حارب ^(٤)
وللحارث الحفني سيد قومه ليتمسكن بالجيش دار المحارب ^(٥)

(١) اراح رد يقال اراح الرجل ابله اذا ردها الى اهله وعازب بعيد . قال القتيبي يقول رد عليه الليل ما كان عازباً من همه وذلك ان المهموم يتعلل بالنهار ويشغل فاذا امسى انفرده بهمه فتضاعف عليه اي صار ضعفاً فوق ضعف

(٢) قال ابو بكر تقدير البيت عليّ لعمر و نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لوالده عليّ . وقوله ليست بذات عقارب اي لم يكدرهما من ولا اذى

(٣) قال ابو بكر نصب يميناً على المصدر كما تقول هو يدعه تركا . وقوله غير ذي مشوبة اي لم استثن في يميني حسن ظن بصاحبي ثقة به يعني هذا الذي يمدح . قال ابو علي اراد غير ذات مشوبة ولكنه ذكر علي معنى شيء يروي حسن ظن مرفوعاً ومنصوباً فمن نصب فعلى الاستثناء المنقطع وخبر النفي مضمركانه قال لا علم لي ومن رفع فعلى البديل من الموضع يقول ليس لي علم بما يكون من صاحبي الا حسن الظن

(٤) قال الاصمعي تقدير الكلام حلفت يميناً لئن كان هذا الممدوح ابن هذين الرجلين الذين في هذين القبرين يعني الاب والجد فابوه يزيد لانه عمرو بن يزيد بن الحارث الاعرج بن الحارث الاكبر فيزيد وابوه هما صاحبا القبرين . قال ابو عمرو وصيداء ارض بالشام . وقال الاثرم حارب اسم رجل وقيل هو موضع واللام في قوله لئن توطئة للام القسم التي تأتي بعدها

(٥) هو الحارث بن ابي شمر الحفني الغساني يقول لئن كان ابن هؤلاء الذين تقدم ذكرهم ليبلغن مبالغهم . قال ابو بكر انما قال هذا وهو يعرف انه ابنهم مبالغة في المدح كما يقال لمن لا يشك في نفسه لئن كنت ابن فلان لتفعلن فعلة اي لانه ابنه فينبغي ان يفعل فعلة . وقال القتيبي هذا تخفيض على الغزو . يقول لئن كان ابن هؤلاء الذين سميت ووصفت مكان قبورهم ليغزون بالجيش دار من يحاربه

- وثقت له بالنصر اذ قيل قد عزت
بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر
اذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
يصانعمهم حتى يغرب مغارهم
تراهن خلف القوم خرزاً عيونها
كتائب من غسان غير اشائب^(١)
اولئك قوم بأسم غير كاذب^(٢)
عصائب طير تهدي بعصائب^(٣)
من الضاريات بالدماء الدوارب^(٤)
حلوس الشيوخ في ثياب المرائب^(٥)

(١) وروى ان قيل غدت او غزت بغسان الملوك الاشائب واشائب على هذه الرواية من الشيب جمع اشيب وعلى الرواية التي في البيت الاشائب الاحلال من الناس يريد انه غزا بغسان لم يخلها اي يخالطها غيرها ولا احتاج ان يستعين بسواها

(٢) وروى بني عمه على ان يكون محمولاً على غسان ومن رفع رده على قبائل لانها مرفوعة على من روى قبائل او على كتائب وعمرو بن عامر من الازد وقوله دنيا اراد الادنين من القرابة . واذا كسر اوله وجاز فيه التثوين واذا ضم لم يحز فيه الا ترك الصرف لان فعلي لا يكون الا للمؤنث وهو منصوب على المصدر اذا نون كما تقول هذا درهم ضرب الامير وعلى الحال اذا كانت الفه للتأنيث

(٣) العصائب الجماعات . قال القتيبي النسور والعقبان والرخم تتبع العساكر تنتظر القتلى اتقع عليهم فاذا لم تحم النسور على الجيش ظنوا انه لا يكون قتال

(٤) يصانعمهم من المصانعة وهي حسن الصحبة . قال القتيبي اراد ان النسور تسير معهم ولا تؤذي دابة ولا تقع على دابة فهذه حسن مصانعتها لهم والضاريات المتعودات والدوارب من الدربة وهي الضراوة

(٥) وروى تراهن خلف الصف . قوله خرزاً جمع اخرز والاخرز الذي ينظر بمؤخر عينه . قال ابو عمرو ترى العقبان على اشراف الارض تنتظر القتلى مثل الشيوخ عليها الفراء . وقال القتيبي خص الشيوخ لانهم الزم للبس الفراء لركة جلودهم وقلة صبرهم على البرد والارانب لينة المس قالت المرأة في زوجها المس مس ارنب . وقال الاصمعي في ثياب المرائب هي ثياب يقال لها المربانية الى السواد ما هي شبه الوان النسور بها . وقال ابو عبيدة شبه النسور في السواد وما عليها من الريش بشيوخ عليها الاكسية ويقال كساء مرباني اي من جلد ارنب

جوانح قد ايقن ان قبيله اذا ما التقى الجمعان اول غالب^(١)
 لمن عليهم عادة قد عرفنها اذا عرض الخطي فوق الكواثب^(٢)
 على عارقات للطعان عوابس بهن كلوم بين دام وجالب^(٣)
 اذا استنزلوا عنهن للطعن ارقلوا الى الموت ارقال الجمال المصاعب^(٤)

(١) جوانح اي مائلات للوقوع . وقوله قد ايقن ان قبيله اول غالب يريد انها اعتادت بمصاحبتهم ان تنح على قتلى من يعاديهن فهذا هو يقينها لانها تعلم الغيب وبين هذا في البيت الذي بعده

(٢) ويروى علمها . قال الاصمعي لهذه الطير عادة قد علمها مما يختبرنه . وقال القتيبي قوله فوق الكواثب الكناية في المنسج امام القربوس . يقول اذا عرضت الرماح على الكواثب علمت الطير ان ذلك لرزق يساق اليها . والخطي رماح تنسب الى الخط وهو موضع

(٣) عارقات اي صابرات قال عنتره :

فصبرت عارفة لذلك حرة ترسو اذا نفس الجبان قاطع

ويقال وجدت فلاناً عروفاً على ذلك اي صابراً . وقوله عوابس اي كوالج . والجوالب جمع جالبة وهو البابس من الجراح اي قد علمته جلبة يقال جلب الجرح اذا يس اعلاه والكوم جمع كلم وهو الجرح والدامي المنعبد بالدم . يقول اذا نصبت الرماح على كواثب هذه الخيل لمن عادة لانها قد علمت متلقى من مكروه الحرب من الجراح او غير ذلك قال ابو الطيب :

كانما الصاب مذرور على اللجم

(٤) عن الاصمعي اذا اشتدت الحرب ووقع الالتحام ربماضاف الموضع على الدابة

فينزل صاحبها . قال عنتره * اشد وان يافوا بضنك انزل * وقال غيره اذا الخ عليهم بالطنن نزلوا وارقلوا بالسيوف وذلك ان اول الحرب الترامي بالسهم ثم التضاعف بالرماح ثم التضارب بالسيوف ثم الاعتناق اذا تكسرت السيوف . قوله ارقلوا يريد اسرعوا . يقال ارققت الدابة اذا اسرعت والمصاعب واحدها مصعب وهو الفحل الذي لم يمسه حبل قط وانما يقتنى للفحلة فيريد انهم اذا نزلوا ركبوا رؤوسهم واسرعوا

فهم يتساقون المنية بينهم بأيديهم بيض رقاق المضارب^(١)
 تطير فضاضا بينها كل قونس وتتبعها منهم فراش الحواجب^(٢)
 ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب^(٣)
 ثورثن من انهار يوم حليلة الى اليوم قد جربن كل التجارب^(٤)

الى عدوهم ولم يردعهن شيء كما يفعل فحل الابل اذا ركب رأسه واسرع الى مقصده
 لم يردعه رادع

(١) المضارب جمع مضرب وهو حد السيف . قال ابو الحسن وهو قدر شبر من
 اعلاه شبه الطعن والضرب المهلك يتساقى المنية لان اكثر ما يهلك الانسان مما يسري
 فيه من السموم — قال طرفة :

وتساقى القوم سماً ناقماً وعلى الخيل دماء كالشقر

(٢) الفضاض ما انفض وتفرق والقونس اعلى بيضة والفراش عظام رقاق على
 الخياشيم من داخل . وقل الخليل فراش الرأس عظام رقاق تلي القحف . وقال ابو علي
 تقدير البيت تطير هذه السيوف فضاضا بينها كل قونس لنفاذها ومضائها فيما يضرب بها
 وتتبع كل قونس منها اي من اطارتها وتتابعها فراش الحواجب فحذف المضاف الذي
 هو اطارتها كانها اذا اطارت كل قونس باغت الى فراش الحواجب فتتبعها في الاطارة
 (٣) الفلول الثلوم والقراع المجالدة . وقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم هذا
 الاستثناء سماء ابن المعتز توكيد المدح لان انفلاها من قراع الكتائب عند التحصيل فخر
 وفضل ومثل هذا قول الشاعر :

فقي كمت اخلاقه غير انه جواد فما يبقى من المال باقيا

فاستثنى جوده الذي يستأصل ماله بعد ان وصفه بالسكال وبهذا الاستثناء زاد كمالاً
 وتأكد حسناً

(٤) ويروى تحيون يعني السيوف وحامية التي ذكرت هي بنت الحارث بن ابي شمر
 الغساني . قال ابو عمرو ويقال امرأة من غسان كانت تطيبهم اذا قاتلوا وكانت من اجل
 النساء فاعطاها ابوها طبيباً وامرها ان تطيب من مربها من جنده فجعلوا يرون بها فمربها
 شاب فلما طيبته تناولها فقبلها فصاحت وشكته الى ابيها فقال اسكتي فما في القوم اجلد منه

تقدُّ السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الجباحب^(١)
 بضرب يزلُّ الهام عن سكناته وطعن كإزاع المخاض الضوارب^(٢)
 لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم من الجود والاحلام غير عواذب^(٣)

حيث فعل هذا بك وتجاراً عليك فانه اما ان يبلي غداً بلاء حسناً فانت امرأته واما ان يقتل فذاك اشد عليه مما تريد من العقوبة . قابل الفتى فرجع فزوجه ايها واخذت غسان ملك الشام من الضجاعة وهم قوم كانوا عمالاً للروم بالشام

(١) ويروى يوقد بالصفاح الصفاح حجارة عراض والسلوقي منسوب الى سلوق مدينة بالروم والمضاعف الذي نسج حلقتي . قال ابو عبيد الصفاح السما الذي لا ينبت ولبس بالصخر ههنا ولكن الصفاح البيض والساعد من الحديد وهو ما يجعل على الذراع . وقال ابو علي اخناف في فاعل توقد فذهب ابو عبيد الى ان فاعل توقد الخيل لا السيوف وذهب الى قوله تعالى « فالموريات قدحاً » وتقديره عنده وتوقد الخيل بضرب السيوف الصفاح نار الجباحب فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وان جعل الصفاح البيض وساعد الحديد فتقديره توقد السيوف الصفاح نار الجباحب . وفي قول الاصمعي فاعل توقد السيوف لا الخيل كأن السيوف تفتح القزع وكل شيء حتى تصل الى الحجارة فتقدح النار وتوري والباء بمعنى في كما تقول توقد في البيت النار ومثله :

تظل تحفر عنه ان ضربت به بعد الذراطين والساقين والهادي

يقول لو جمعت ذراعي جزور وساقيه وعنقه ثم ضربتهم به لقطعهم ووصل الى الارض والجباحب ذبابله شعاع بالليل . وقيل نار الجباحب ما اقتدح من شرر النار في الهواء بتصادم حجرين

(٢) الهام جمع هامة وهو الرأس وسكناته حيث يسكن ويستقر والإزاع دفع الناقة بيولها . يقال اوزعت به ايزاعاً واوزعت به ايزاعاً والمخاض النوق الحوامل والضوارب التي تضرب بارجلها اذا ارادها الفحل . يقول السيوف تزيل الرؤوس عن الاعناق والطعان يندفع الدم في اثرها كاندفاع بول النوق اذا كانت حوامل وارادهن الفحل ومثله وطعن كإزاع المخاض مشاشه

(٣) الشيمة الطبيعة والاحلام العقول والغواذب البعيدة . يقول لهم شيمة من

محلّتهم ذات الاله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب ^(١)
 رفاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب ^(٢)
 يحيمهم بيض الولائد يدينهم واكسية الاضريح فوق المشاجب ^(٣)
 يصونون اجساداً قديماً نعيمها بخالصة الاردان خضر المناكب ^(٤)

الجود لم يعطها الله غيرهم اي لا يشابهون في جودهم وحسن افعالهم واحلامهم حاضرة معهم غير بعيدة منهم ولا غائبة عنهم

(١) قال ابو بكر ويروى فما يرجون خير العواقب بالرفع اي الذي يرجونه خير العواقب . قوله محلتهم اي مسكنهم وذات الاله يعني بيت المقدس وناحية الشام وهي منازل الانبياء وهي الارض المقدسة . ومن روى محلتهم بالجيم نصب ذات الاله والمجلة الكتاب والحكمة وهي ههنا التقوى لان التقوى تكون عن الحكمة . والذات تنقسم على وجوه منها قولهم اصلاح ذات بينهم اي حالهم ومنها قولهم كذا ذات يوم وكذا ذات ليلة فذات كناية عن الساعة ومنها فلان صالح في ذاته اي في خلقه وبنيته . وقيل الذات النفس وقيل الذات الارادة ومنه قوله تعالى « عليم بذات الصدور » اي بارادتها . وتقدير البيت تقواهم ذات الاله اي ارادتهم بها الله تعالى . وقال القتيبي تقديره كتابهم كتاب الله كانوا نصارى وكتابهم الانجيل وهو كتاب الله عز وجل . وقوله فما يرجون غير العواقب اي لا يخافون الا عواقب اعمالهم بخوف الله . وقيل ما يرجون ما يطلبون الا عواقب اعمالهم ان يثابوا عليها

(٢) قال القتيبي قوله رفاق النعال اراد انهم ملوك لا يخصفون نعالهم وانما يخصف من يمشي . قوله طيب حجزاتهم يقول هم اعفاء الفروج ويقال فلان طيب الحجرة اذا كان عفيف الفرج وكفى بالحجرة عن الفرج كما كفى بالثياب عن الابدان في قوله : ثياب بني عوف طهارى نقية * اي هم انقياء من العيوب . قال القتيبي اصل الحجرة الوسط اي يشدون ازرهم على عفة — والسباسب يوم عيد عند النصارى وكان الممدوح نصرانياً

(٣) الولائد الاماء والاضريح الخز الاحمر . وقيل هو كساء من جلد المرعزي والمشاجب جمع مشجب وهو عود ينشر عليه الثوب . معنى البيت قال الاصمعي هم ملوك اهل نعمة نخدمهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على الاعواد

(٤) الردن مقدم كم القميص والخالص الشديد البياض بقول هي بيض مثل سائر

ولا يحسبون الخير لا شرّ بعده ولا يحسبون الشرّ ضربة لازب^(١)
حبوت بها غسان اذ كنت لاحقاً بقومي واذا أعيت عليّ مذهب^(٢)

وقال أيضاً

وقد ركب الى الحارث بن ابي شمر ليكلمه في اسرى بني اسد وبني فزارة فاعطاه
اياهم واكرسه . وقد كان حصن بن حذيفة الفزاري اصاب في غسان قبل ذلك بعام فقال
للبابغة ماري بني اسد الا حصن وقد بلغني انه يجمع عايننا الجوع ليفير على ارضنا . وكان
النعمان بن الحارث مديداً غايلاً فدخل البابغة فقال له النعمان ان حصناً عظيم الذنب
الينا والى الملك فقال البابغة ابيت الامن ان اسرى بانك بائال وفي ذلك يقول :

اني كأني لدى النعمان خبيره بعض الاود حديثا غير مكذوب^(٣)

الثوب ومناكبها خصر وهي ثوب كانت تلبس ملوكهم . قال الاصمعي اردائها حلاصة
من لون واحد . والمناكب خصر . وقال ابو عبيدة كان آية لباس ملوكهم ان يحضروا
المناكب وما حولها من الثوب حلس . ووج فيه الخبر والبقية لون آخر . قال جلال بن
كلثوم خصر المناكب من الثوب الساج

(١) لازب ثابت ولازم لغة وابتغة المصيبة لازب يقال لرب يارب زوباً ويقال
لازب ولازم . يقول قصيدته فوا له من الزمان وثغابه فاذا اصابهم خير لم يلقوا بدواه
فيطاروا واذا اصابهم شر لم يردوهم وايتوا انه لا يدوم عليهم فام يقدوا فوصفهم بالاعتدال
(٢) حبوت اعطيت يقال حبوت الرجل حباء . يقال حبوت بالقصيدة غسان
اذا كنت لاحقاً بقومي فكانوا احبني من امدح . وقوله واذا أعيت عليّ مذهب يريد اذ
كان هارباً من النعمان فضاقت عليه مذهبه يعني انه رآهم اهلاً بمدحه في حال خوفه وامنه
(٣) النعمان هو ابن الملك والادود جمع ود يقال رجل ود وقوم قال الاصمعي قال
البعض بفتح وقار ادود مثل الاقرب وهو يقع على الواحد والجمع . يقول كاني عنده حاضر
من علمي بالفضة وقد اخبره بعض اهل وده عن حصن ورهطه وعن بني اسد حلفاء قومه

- بان حصناً وحيّاً من بني أسدٍ قاموا فقالوا احمانا غير مقروب^(١)
ضلت حلومهم عنهم وغرهم سن المعيدي في رعي وتغريب^(٢)
تأتي الجياد من الجولان قايضة من بين منعة تزجي ومجنوب^(٣)
حتى استغاثت باهل الملح ما طعمت في منزل طعم نوم غير تاويب^(٤)
ينضحن نضح المزداد الوفرا اناقها شد الرواة بماء غير مشروب^(٥)

بأنهم يسعون عليه ويقولون حمانا غير مقروب

(١) حصن هو ابن حذيفة الفزاري والحمل كلاً يحمي الناس عنه والبلاء في بأن متعلقة بخبر أي خبره بعض اهله بان حصناً

(٢) ضلت تلفت وذهبت. وحلومهم عتولهم والسن حسن القيام على المال والمواشي والربيع يستنهاو يصقلها. والمعيدي تصغير معدي وهو منسوب الى معدي. والائف واللام في المعيدي للجنس لانه لم يرد بذلك رجلاً واحداً منهم بعينه والرعي بالـ كسر هو الشعب وبالفتح مصدر رعيته. والتغريب ان يبيت الرجل بماشيته في المرعى لا يريحها الى الى اهليها (يقول) ضلت حلومهم عنهم اذ قالوا حمانا غير مقروب واغتر المعيدون بانسباط اموالهم في مراعيها وصغرهم تحقيراً لهم وتضعيفاً لرأيهم

(٣) الجولان. وضع وقايضة قد غزت في القيفظ. والمنعة التي ألبست نعلان شدة الحفاء وتزجي تساق والمجنوب المقود (يقول) غزا في وقت لا يغزى فيه وهو زمن القيفظ لتعذر الماء والكلاً وأما ذلك لعزمه وقوة صبره على الشدة. وقوله من بين منعة يريد ناقة ذات نعل. ومجنوب يريد الفرس المقود كانوا يركبون الابل ويقودون الخيل

(٤) الملح اسم ماء لبني فزارة يقال له الاملاح وهي الامرار ايضاً. ومياه بني فزارة ملح. والتاويب سير النهار من غداة الى الليل (يقول) ان هذه الخيل استغاثت باهل هذا الماء وشكت اليهم وان كانت لاتشكو لانها ما قالت في منزل ولانامت فيه. وان الذي قام لها مقام القيلولة السهر يريد ان الذي قام لها مقام الراحة التعب

(٥) ينضحن يعرقن. والمزداد جمع مزادة وهو ما حل فيه الماء والوفرا الضخام

قبا الا ياطل تردى في أعنتها كالخاضبات من الزعر الظنايب^(١)
 شعث عليها مساعير لحربهم شم العرائين من مرد ومن شيب^(٢)
 وما يحصن نعاس اذ تورقه اصوات حي على الامرار محروب^(٣)

واناقها ملاها . والرواة المستقون شبه عرق الخيل بنضح المزاد ثم قال ان هذا النضح ليس مما يشرب لانه عرق

(١) قبا جمع اقبا وهو الضامر البطن . والايطل الشيخ وتردى تسرح والخاضب من النعام الذي احمر ساقاه واطراف ريشه وانما يخضب في استقبال الصيف اذا اكل الربيع واخذ البسر في الاحرار . فاذا استوفى البسر في الاحرار استوفى احمرار ساقه فصار له خضاباً . والزعر جمع ازعر وهو قلة الريش والظنايب جمع ظنبوب وهو حد عظم الساق . وصف الخيل بالنعمر والارتفاع وكذلك هي احسن للجري . ثم شبهها بالخاضبات وتقديره كالخاضبات الظنايب . وحال بين المضاف والمضاف اليه بالجرور وذلك جائز للضرورة . قال الوزير ابوبكر ويحتمل ان يكون على وجهه ولا يقدر فيه احالة بين مضاف ومضاف اليه بل هو احسن ان يكون ازعر القوائم كما قال علمه :

كانه خضب زعراً قوائمه اجنى له مللوي نري وتنوم

وكان ابو العباس ينكر ان يروى قوائمه والقوائدم الريش وفي البيت ما يستل عنه وهو ان يقال كيف شبه الخيل بالنعام وهي اسرع من النعام الا ترى اوصافهم لها بانهم يصيدونها بها . فالجواب على ذلك ان المنفل رعم عن الاصمعي قال اذا اخضب الطليم في الشتاء فاحمر جوده وساقاه اشتد ولا تطايبه الخيل لانه في ذلك الوقت تسرع منها فاذا قاط استرخى وضعف فتطايبه الخيل

(٢) ويروى جن عليها ومساعير واحده مسعر وهو الذي يسعر الحرب ويهيئها وشم جمع اشم وهو المرتفع الانف لحسنه والعرائين الانوف والمرد جمع امرد وهو الشاب والشيب جمع اشيب (يقول) على هذه الخيل رجال قد شعثت رؤسهم من طول السفر اعزة لا يذلون وضرب الشعم في الانف مثلاً لذلك وفيه تكون العزة والذل كما يقال فلان شامخ انفه ورغم انف فلان

(٣) حصن من بني اسد ويقال حصن بن حذيفة والامرار مياه امرار وهي في

ظلت اقاطيع انعام مؤبلة
 فاذا وقيت بحمد الله شررتها
 لدى صليب على الزوراء منصوب
 فانجني فزار الى الاطواد فاللوب^(١)
 ولا تلاقي كما لاقت بنو اسد
 فقد اصابتهم منها بشؤبوب^(٢)
 لم يبق غير طريد غير منفلت
 أو موثق في حبال القد مسلوب^(٣)

بلاد بني اسد والحروب الذي اخذ ماله وهو الساب (يقول) ما يحصن نعاس اذ تؤرقه
 اصوات بني اسد حين عام ايقاع النعمان بهم . فذلك جزع وامتنع من النوم (قوله)
 ظلت اي اقامت واقاطيع جمع قطيع على غير قياس وهي الطائفة من الابل . والمؤبلة
 التي تتخذ للقمية لا تتركب ولا تستعمل . والصليب صليب النصراري وكان النعمان نصرانياً
 والزوراء الرصافة (قال) هشام وكانت للنعمان وفيها كان يكون وفيها تنتهي غنائه .
 والزوراء مسكن بني حنيفة وهي ادنى بلاد الشام الى الشيع والقيصوم . يقول ظلت انعام
 بني اسد في هذا الموضع

(١) انجني اسري الفرار الى الجبال وهي الاطواد والحرار وهي اللوب
 (يقول) ابني فزاره فاذا وقيت يا فزاره غارة النعمان فحدي في الهرب والفرار
 بالاطواد والحرار

(٢) الشؤبوب الدفعة من المطر بشدة وجمعه شأبيب . يريد ما نال بني اسد من
 غارة النعمان عليهم وضرب الشؤبوب للغارة مثلاً كما يقال شن عليهم الغارة اي صلبها عليهم
 (قوله) لا تلاقي اي لا تقيمي بمكان حيث تلقاك الخيل المغيرة

(٣) الطريد الذي طرده الخوف اي ابعده عن محله . والقدر الشراك وكانوا يشدون
 فيها الاسير (يقول) الطريد منهم اي من بني اسد غير منفلت من الخوف والفرع فهو
 بمنزلة الاسير الموثق والى هذا نظر ابو الطيب فقال :

لما نجا من شفار البيض منفلت نجا ومنهن في احشائه فزع

قال الوزير ابو بكر قال ابو عبد الله كان يجب ان يكون موثق مرفوعاً عطفاً على
 غير ولكنه اتبع الخفض

- (١) او حرّة كمياة الرمل قد كبلت فوق المعاصم منها والعراقيب
 (٢) تدعو قعيناً وقد عضّ الحديد بها عضّ الثقاف على صم الأنايب
 (٣) مستشعرين قد الفوا في ديارهم دعاء سوع ودعمي وايوب

— * —

وقال أيضاً يعتذر الى النعمان ويمدحه :

- أتاني بيت اللعين انتك لم تني وتك اني اهتم منها وانصب
 وبك كن العائدات فرسني يا هراساً به يلى فراشي ويقتب

- (١) المعصم موضع السوار من اليد والمهاة البقرة الوحشية شبه المرأة المأسورة
 بمهاة الرمل في حسن عينيها
 (٢) قعين بنين من بني أسد والثقاف خشبة تقوم بها الرماح والأنايب جمع
 أنبوب وهي كعوب العصا . يقول عضّ الحديد معاصم هذه المرأة فاجعها فجعات
 تستغيث بقومها
 (٣) مستشعرين يدعون بشعارهم والشعار العلامة التي يتعارفون بها في الحرب
 وهي ان يذكر الرجل اشرف من في قومه ويدعوه باسمه (معنى البيت) ان بني قعين لما
 سمعوا في ديارهم شعار قوم النعمان وانسابهم الى سوع ودعمي وايوب وهم احياء من
 اليمن من غسان وهم نصارى وقيل هم رهبان جعلوا يستشعرون
 (٤) ابيت اللعين اي ابيت ان تأتي امرأة تلعن عايه وتلك اي تلك الملامة هي التي
 صيرتني مهتماً والنصب الاعياء بعد المشقة يقال نصب الرجل نصباً اي تعب
 (٥) العائدات الزائرات من النساء في المرض (قوله) فرسني اي يسلمني
 والهراس نبت له شوك كثير ويقشّب يخاط ويجدد (يقول) لما اتصل بي من تلك الملامة
 كاتني نائم على فراش قد حشي شوكاً وانا لا اتململ ولا انام بل ارفع جنبي عنه . وذكر
 العائدات وهن الاواني يعدن المرضى لانه ينزلة السقيم المريض من شدة ما به من
 قبل النعمان

- حلفت فلم اترك لنفسك ربةً وليس وراء الله للمرء مذهب^(١)
 لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي اغش واكذب^(٢)
 ولكنتي كنت امرأ لي جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب^(٣)
 ملوكٌ واخوانٌ اذا ما أتيتهم احكم في اموالهم واقرب^(٤)
 كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في شكر ذلك اذنبوا^(٥)

(١) الربة الشك يقول حلفت بالله وليس وراء اليمين بالله اي ليس بعد اليمين بالله يمين ولا مذهب في يمين اخرى فينبغي ان تصدقني ولا تذهب الى ما كنت تذهب اليه من ظنك بعد ان حلفت لك بالله تعالى

(٢) الواشي الذي يزني الكذب وهو مأخوذ من الوشي وهو تزوين الثوب بالالوان (يقول) لئن بلغت عني اني اختان نعمك وانقص عرضك فالواشي الذي بلغك هذا عني غاش لك وكاذب فيما نقل (قال) ابو بكر وليس افعل هذا الذي يراد به التفضيل وانما هو مثل قولنا الله اكبر وجواب الشرط محذوف مثل قوله * من يفعل الحسنات الله يشكرها

(٣) قال الاصمعي قوله لي جانب اي متسع من الارض فيه مستراد اي اقبال وادبار وهو مصدر مبني من راد يرود اذا خرج رائد الالهة . ومذهب مفعول من الذهاب وانما يعنى سعة المكان وامنه فيه وتصرفه (قال) الوزير ابو بكر وروى مستأز ومذهب بالزاي ذكر ذلك الخطابي رحمه الله قال واصله من الميز وهو الفصل بين الشيئين وميز فسر . وذكر انه جاء في الحديث ان رجلاً استأز من رجل به ثلاث فابلاه الله اي لما انقبض عنه . واستقدره ابتلاء الله بما به

(٤) قوله ملوك واخوان يعني الغسانيين فانه حين حل بهم بالغوا في اكرامه حتى حكموه في اموالهم - قال ابو الفرج بين مستراد فقال ملوك واخوان

(٥) قال ابو بكر قال القتيبي قايس في هذا البيت فاحسن (يقول) اجعلني كاقوام صاروا اليك وكانوا مع غيرك فاصطنعتهم واحسنت اليهم ولم ترهم مذنبين اذ فارقوا من كانوا معه فانما مثاهم صرت عنك الى غيرك فاصطنعتني فلأترني مذنباً في شرك

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القاراجرب^(١)
 ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب^(٢)
 لأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب^(٣)
 ولست بمستبق أخا لا تله على شعث أي الرجال المهذب^(٤)

ان لم تر أولئك مذنين في شرك وذلك اشارة الى الاسطناع
 (١) الوعيد التهديد والقار القطران . يقول تداركني بعفوك ولا تدعني تحت
 غضبك فأكون كالبحر الجرب الذي يتحماه الناس لئلا يعدي اياهم فهم يدارونه
 عنها . وانا ان لم تعف عني تدافعي الناس وابعدونني عن انفسهم . قال الوزير ابو بكر والى
 في البيت بمعنى في وتقديره كأنني في الناس مطلي بالقار فقلت والقار اذا قدرت فيه التراب
 فهو مفعول لم يسم فاعنه

(٢) قال الوزير ابو بكر وروي سورة اي جمالا وبهاء وكان النعمان قبيحاً أفسخ
 منه وسورة بالسين منزلة وفضيلة . قال ابن النحاس مأخوذ من سور البناء واراد منزلة
 شريفة ارتفعت اليها عن منازل الملوك . ويتذبذب يعطرب ويتعاق . يقول ابن
 منازل الملوك دون مرتبته فكانهم متعلقون دونه

(٣) قال الوزير ابو بكر هذا مثل اي اذا ظهرت حريت الملوك كما ينمر ضوء
 الشمس النجوم

(٤) قال الوزير ابو بكر قوله بمستبق يقال استبقيت فلاناً في معنى ان تعفو عن
 زلله فتستبقي مودته . والشعث التفرق والفساد وتله تجمععه وتصاحبه . قال الوزير ابو
 بكر قال القتيبي يقول من لم تصلحه من الناس وتوهمه فاست بمسابقة ولا براغب فيه .
 والام الجمع لما تفرق من اخلاقه . ثم فسر وقال اي الرجال المهذب اي انك لا تجد
 مهذباً لا عيب فيه . وكان حماد الراوية يقدم النابغة فليل له بم تقدمه فقال باكتفائك
 بالبيت من شعره بل بنصفه بل بربعه نحو :

حلفت فلم اترك لنفسك ريبة وايس وراء الله للمرء مذهب
 كل نصف يغنيك عن صاحبه وقوله واي الرجال المهذب ربع بيت يغنيك عن غيره

فان الـ مظلوماً فعبدُ ظلمتهُ وان تكُ ذا عتبي فمثلك يعتبُ^(١)

وقال ايضاً

ولما قدّم النابغة قومه بعد وقعة حسي سأل شعراء قومه بني ذبيان ما قلم لعامر بن الطفيل وما قال لكم . فانشدوه . فقال الخثتم على الرجل وهو رجل شريف لا يقال له مثل هذا ولكني سأقول ثم قال * فان يك عامراً قد قال جهلاً * الايات الآتية فلما بلغ عامراً ما قال النابغة شق عليه وقال ما هجاني أحد حتى هجاني النابغة جعلني القوم سيداً رئيساً وجعلني النابغة جاهلاً سفيهاً وتهكم بي . وروي انه قال سأفضل اباه وعمه عليه فانه يرى انه افضل منهما واعيره بالجهل والشباب فقال :

فان يك عامر قد قال جهلاً فان مظنة الجهل الشباب^(٢)

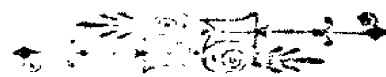
فكن كأيك أو كأي براء توافقك الحكومة والصواب^(٣)

(١) قال ابو بكر وروى ذا عتب والعتب السخط والعتب الرضى والرجوع . يقول ان الـ مظلوماً فانا العبد الذي يحتمل سيده وان كنت ذا عتبي اى رضى ورجوع الى ما احب من عفوك فمثلك يعتب اى انت ومن كان مثلك احق بذلك لما فيه من الحام والفضل

(٢) المظنة الموضع الذي لا تكاد تطلب الشيء الا وجدته فيه . فيقال مكان كذا وكذا مظنة كذا . وروى ابن الاعرابي والاصمعي مطية بالطاء المهملة وروى السباب من السب . يقول ان كان عامر قد قال جهلاً فهو اهل ان يقول الجهل وان ينطق به لانه شاب والغرارة والجهل مقترنان بالشباب . قال الوزير ابو بكر ومن رواه بالطاء اراد ان الجهل يمتطي الشباب اى يركبه ويصرفه حيث يشاء

(٣) ابو براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ملاعب الاسنة وهو عامر عم عامر بن الطفيل . يقول ان استطعت ان تكون كاحدهما وان تكون فانه يليق به الحكمة وصواب القول والفعل

- وانك سوف تحلم أو نساهي اذا ما شئت أو شاب الغراب^(١)
 ولا تذهب بقولك طاميات من الخلاء ليس لمن باب^(٢)
 فان تكن الفوارس يوم حسي اصابوا من لقائك ما اصابوا^(٣)
 فما ان كان من نسب بعيد ولكن اذكر كوك وشم غضاب^(٤)
 فوارس من منولة غير ميل ومرة فوق جمعهم العقاب^(٥)



- (١) ويروى فانك سوف تنصد يريد انه لا يفاج ولا يشتهن عما هو عليه من الجهل حتى يشيب الغراب اي لا يفاج ابداً . او من روى تخام فانه اراد لا يحجم ابداً كما ان الغراب لا يشيب ابداً وانما هو يهزأ
- (٢) الطاميات المرتفعات يقال طما الماء ارتفع وخبلاء التكبر والاختيال . قال ابو علي ويجوز كسر الخاء من الخبلاء ويروى مكان طاميات طاحيات أي امور عظام تابس القاب وتغلبه . قوله ليس لمن باب اي لا فرج له منهم ولا ينكشفن منه . قال الوزير ابو بكر ويحصل ان يكون ليس لهواشهن باب او لهاشهن باب أي سبيل
- (٣) يوم حسي كان لبني بعيس بن ذبيان على عامر بن الطفيل وقتل اخوه حفظة بن الطفيل
- (٤) قوله فما ان كان من نسب بعيد (يقول) لم يكن الذي اقيمت منهم عن تباعد نسب بينك وبينهم ولكنك اغضبتهم بما فعلت . شارونك على اغضابك لهم
- (٥) منولة هما مازن وشمخ ابني فزارة بن ذبيان . ومرة هو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وميل جمع اميل وهو الذي لا يستوي على السرج . وقيل الاميل الجبان وقيل الذي لا ربح له وقيل الذي لا ترس له والعقاب الراية . قال الوزير ابو بكر وتقدير البيت فان تكن الفوارس فوارس منولة بين الفرسان -- وابدل فوارس منهم

وقال ايضاً

يَا دَارَ مِيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَأَلْسَنْدِ أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمْدِ^(١)
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً نَا اسْأَلُهَا عَيْتُ جَوَاباً وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ^(٢)

(١) مية اسم امرأة . قال الخليل مية اسم . والعلياء مكان مرتفع من الارض وهو اسم مبني من عليت فذلك جاءت بالياء . والسند سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد . وأقوت خات من اهلها . والسالف الماضي والابد الدهر وجمعه آباء (معنى البيت) انه لما وقف على الدار وتذكر من كان فيها من احبته اقبل عليها مخاطبها استراحة منه اليها وتوجعاً على من ذهب عنها ثم تحول من مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب اتساعاً ومجازاً . وكذلك تفعل تحول مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب وفي القرآن « حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة » انما المراد حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بكم بريح طيبة . وكذلك البيت انما كان يادار مية أقويت وطال عايك سالف الابد . قال ابو بكر والباء من قوله بالعلياء تتعلق بيا لا بالفعل الذي هي بدل منه لان ادعو في النداء اصل مرفوض وشرح مسوخ . الا ترى ان ادعو اذا اظهرته في النداء صار خبراً والخبر من حيث هو خبر يدخله الصدق والكذب ويا اذا جمعته مكان ادعو خرجت من ذلك الحيز ولم تقبل فيه صدقاً ولا كذباً . وجاز ان تكون الباء في موضع الحال فتعاني بمحذوف تقديره كائنة بالعلياء اي دعوتها حالة صكونها كائنة في هذا المكان . قال الاصمعي يريد يا اهل دار مية كما قال امرؤ القيس « الاعم صباحاً ايها الطلل البالي » يريد اهل الطلل . قال الفراء انما نادى الدار لا اهلها اسفاً عليها وشوقاً الى اهلها

(٢) قال ابو بكر يروي وقفت فيها طويلاً فمن رواه على هذا فهو نعت لمصدر محذوف اول وقت محذوف وتقدير المصدر وقفت فيها وقوفاً طويلاً وتقدير الوقت وقفت فيها وقتاً . ويروي وقفت فيها اصيلاً كي اسائلها والاصيل العشي وجمعه اصلاان . ومن توهم انه صغر اصلاً جمع اصيل فقد اخطأ لانه اكثر العدد واكثر العدد لا يصغر لان تصير العدد تقليل له فلو صغر المكث منه لكان مكثراً مقللاً في حال

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَأَيَّامًا أُبَيِّنُهَا وَالنُّؤْيَ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجُلْدِ (١)

واحدة . والصحيح انه بنى من اصل اسماً على فعلان مثل الثكلان والغفران ثم صغره . قال الخليل يشد اصيلاً لا على ان تكون اللام بدلاً من النون . قوله عيت يقال عيت بالامر اذا لم تعرف وجهه ويقال منه رجل عي وعي جواباً نصب على المصدر اي سكنت عن ان نجيبه جواباً . والربع المنزل في الربيع خاصة (معنى البيت) انه وصف ضيق الوقت وقصره ودل عليه بتصغير الظرف وتقصير مدته يدل على افراط شغفه بالدار وان ضيق الوقت لم يمنعه من الوقوف عليها والسؤال من اهلها

(١) الاواري واحد ما آري على وزن فاعول وهي الاخوة التي تشد بها الدابة . قال الخليل انه المعاف وصرف منه فعلاً قال ارت الدابة الى معافها تأري اذا الفته واللاي الشدة . وقوله والنؤي حفرة تجعل حول البيت والحجة تلايصل اليها الماء . والمظلومة الارض التي حفر فيها حوض لم تستحق ذلك . واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه فلما وضعوا الحوض في غير موضعه طهوا الارض . قال ابو بكر قال ابن السكيت لما مروا في البرية حفرها فيها حوضاً وليست بموضع حوض لان الحوض انما يجعل في مكان يرجع اليه فذلك طهوا الارض . قال القتيبي شبه النؤي بحوض في ارض احتاج اهلها الى ان تحوضوا فيها وليست بموضع تحويض لمطرة اصابتهم او سيل دار عليهم ايجمعوا فيه ماء المطر فيسربوه . وانما قيل لها مظلومة لانها حفرت وليست بموضع حفر . والجلد الارض الغليظة الصلبة والحفر يصعب فيها . قال الاسمعي كان ابو عمرو بن العلاء يشد الا الاواري بالرفع فقلت له علام ترفعها فقال انها بعض الدار ذهب الى ان المعنى وما بالربع الا الاواري . ذكر من احد فضلة وتوكيد وكأنه في التقدير ما الدار شيء رجل ولا غيره الا الاواري . قال ابو بكر ويجوز فيه تقدير ثان على ان يكون الذي يقوم مقام الاحد الاواري والنؤي على التثنية الاول اي كما تقول عتابك السيف وتحيتك الضرب فتكون حينئذ بدلاً وهذا مذهب تميم . واكثر الناس يشدون الاواري بالنصب على الاستثناء المنقطع يكون بمعنى لكن في مذهب البصريين . وعلى مذهب اهل الكوفة بمعنى سوى وقيل له منقطع لانه ليس بعضاً من كل لان حكم الاستثناء ان يكون كذلك وهذا قد انقطع من ذلك (معنى البيت) انما الدار قد عفت

رَدَّتْ عَلَيْهِ اقاصيه وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالمِسْحَةِ فِي النَّادِرِ ^(١)
 خَلَّتْ سَبِيلَ آتِيٍّ كَانَ يَجْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضِدِ ^(٢)
 اضْحَتْ خِلَاوًا وَاضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى ابْنِ ^(٣)

لقدم عهدها وخفيت آثارها فلا يتبين ما خفي منها الا بعد جهد وبط وشبه النوى
 بالحوض في استدارته

(١) قال ابو بكر يروي بضم الراء وفتحها ومن رواء بفتح الراء على ما سمي
 قاعه ففيه ضرورتان تسكين الياء في اقاصيه في موضع النصب والثانية اصمار الفاعل ولم
 يسبق له ذكره . ومن رواء بضم الراء على ما لم يسم قاعه خرج من الضرورتين . واقاصيه
 جمع اقصى وهو ما شذ منه وبعد . ولبد الصق التراب بعصه ببعض . ضرب الوليدة بالمسحاة
 لاصلاحه والوليدة الخادمة الشابة والناد البلل والندى . تحقيقه انه على حذف مضاف
 تقديره ضرب الوليدة في موضع الناد واذا كان التراب نديًا التصق بعصه ببعض .
 قال ابو بكر قال القتيبي ردت الوليدة على النوى اقاصي النوى وذلك لان النوى مستدير
 حول الخيمة

(٢) السبيل الطريق والاتي السيل الذي لا يدري من اين يأتي . والاتي عند العامة
 نهر يجري فيه الماء الى الحوض والاتي مجرى السيل . ورفعته قدمته وبلغت به وهو من
 قولهم رفعته الى الحاكم اي قدمته وبلغت به . والسجفان ستران رقيقان يكونان في مقدم
 البيت . والنضد الى جنبهما وهو ما نضد من متاع البيت اي التي بعصه على بعض (معنى
 البيت) ان الامة لما خافت من السيل على بيتها خلت مسيل الماء في الاتي بتنقيتها له من
 التراب كانه كان انكس فيه فكنتسته ومحت ما فيه . من مدر وغير ذلك مما كان يجبس الماء
 فيه حتى بلغت بحفرها الى موضع السجفين . وفي يجبس ضمير السيل وهو فاعل وحذف
 ما كان مضافاً الى الهاء فاقام الهاء مقامه . والهاء في رفعته تعود على النوى اي قدمت النوى
 حتى بلغت الى سجفي البيت لتقي السجفين ومتاع البيت من السيل . قاله ابن السيرافي
 قال ابو بكر قال غيره رفعت تراب النوى الى السجفين

(٣) اخنى اتى عليها وقيل المعنى افسد لان اخنى الفساد وايد نسر كان لاقمان بن

فعدّ عما ترى إذ لا ارتجاع له^(١) وأنم القنود على عيزانة أجد^(٢)
مقدوفة بدخيس النحض بازها له صريف صريف القعوب بالمسد

عاد وكان قيل له أنك ستعيش عمر سبعة أنسر والنسر فيما يزعمون عمره مائة عام فعمر
عمرها وكان عمر كل واحد منها مائة عام إلا لبد وكان آخرها فانه عمر مائتي عام فكان
يقال له لقد طال الامد يالبد استطالة لعمر لقمان (معنى البيت) ان الدار اخدت خالية من
اهلها لما احتفلوا عنها وغيرها الدهر وافسد آياتها وهو الذي افسد على لبد حياته حتى
اخترمه الموت

(١) فعدّ عما ترى اي انصرف عنه . قوله وأنم القنود قال ابو بكر قال ابو
جعفر كان بعض النحويين يقول لنا المال ونماء الله ويحتج بهذا البيت انه قال وأنم
القنود بالف موصولة غير مقطوعة والدخيس انم اراد على القنود اي ارفعها . والقنود
خشب الرحل واحدها قند والعيانة الناقة المشبهة بالعبير لصلابة خفها وشدته والاجد
الموثقة الخاق . قال ابو عمرو بن العلاء الأجد التي عظم فتارها (معنى البيت) انه
يقول انصرف عن وصف ما ترى من تعير الدار وخرابها اذ لا ارتجاع لها ولا
سبيل اليها

(٢) المقدوفة المرمية والدخيس اللحم . والعتن امتلاء العظم من السمن ورجل
دخيس ومدخس كثير اللحم . والنحض اللحم وهو جمع نخصة . والبازل اللسن حين بزل
والصريف الصياح من النشاط والعرج . والقعو ما يضم البكرة اذا كان من خشب فاذا
كان حديداً فهو خطاف . والمسد الحبل واختلف في الصريف وفرقوا بين صريف
الانثى والفحل فقالوا هو في الفحول من النشاط وفي الاناث من الاعياء . وحكي عن
ابي زيد ان الناقة تنصرف من النشاط والاعياء وكذلك الفحل ايضاً . والبيت لا يحتمل
ان يكون الا من النشاط . قال ابو بكر ويروى صريف القعوب بالرفع والنصب والنصب
احسن فيما كان يفعل الفحل له . وتقديره يصرف صريفاً مثل صريف القعوب بالمسد (معنى
البيت) ان الناقة لا فراط معها كأنها رميت من اللحم الصلب بما شاءت وصب عليها
منه ما ارادت واذا كانت كذلك فحسبك بها نشاطاً . قال ابو بكر قال القتيبي الناس
يغاطون في تفسير هذا ويقولون انه وصفها بالنشاط ههنا وليس كذلك ولكنه اراد

- (١) كَانَ رَحلي وَقَد زال النهارُ بنا يومَ الجليلِ على مستأنسٍ وَحدٍ
(٢) من وَحشٍ وَجَرَة موشِيٍّ أَكارِعُهُ طاوِي المصيرِ كسيفِ الصيقلِ الفَرْدِ
(٣) سَرَتُ عَلِيهِ من الجوزاءِ ساريةً ترجي الشمالِ عَلِيهِ جامدِ البَرْدِ

اني تركتها بعد ما كانت فيه من الشدة يصرف نابها والصريف اذا كان من الاناث فهو من الاعياء . قوله دخيس هو اللحم الذي دخل بعضه في بعض من شدته وصلابته (١) زال النهار انتصف وبنا في معنى علينا . وقيل الباء في . معنى عن اي زال النهار عنا . قوله الجليل موضع ينبت الثمام ويقال للثمام الجليل والواحدة جليسة والمستأنس الذي ينظر بعينه ومنها آنت ناراً أي ابصرت . ومنه قيل انسان لانه ينظر بعينه و يروى مستوجس وهو الذي قد اوجس بشيء يفزع منه فهو يتسمع والتوجس التسمع . قال ابو عبيدة يخاف الانس . قال ابو بكر قوله وحد اي منفرد (معنى البيت) انه شبه نشاط ناقته بنشاط الثور من الوحش توجس من الانس وجعله منفرداً في سيره ليكون اشد لفزعه وخص نصف النهار لانه وقت اضطرام الحر وتوهج الهاجرة فيقول اذا اعيت الابل من شدة الهاجرة وادر كما السلال كانت هذه الناقة في ذلك الوقت من قوتها على السير كالثور الوحشي

(٢) خص وحش وجره لان وجره في طرف السئ وهي فلاة بين مران وذات عرق وهي ستون ميلاً وماؤها قليل فهي تجمع الوحش . وهي قليلة الشرب للماء هناك فيبطون وحشها طاوية لذلك . قوله موشي اكارعه هو ابيض وفي قوائمه نقط سود . وطاوي المصير يريد ضامر . والمصير واحد مصران وجعه مصارين . وكفى بالمصير عن البطن كسيف الصيقل يريد انه ابيض يلمع ويلوح كانه سيف صقيل . ويقال الفرد بالضم والفتح اي هو منقطع فريد لا مثيل له في جودته . قال ابو بكر ولم يسمع بالفرد الا في هذا البيت . قال القتيبي اراد بالفرد انه مسلول من غمده واخذه الطرمّاح فأحسن قال يذكر الثور :

يبدو وتضمّره التلال كأنه سيف يسل على التلال ويغمد

(٣) سرت جاءت ليلاً . قال ابو بكر وروى الاصمعي أسرت والرواية الاولى جود لانه قال سارية ولو كان على اسرت لقال مسرية الا ان الاصمعي كان يذهب الى

فارتاع من صوت كلاب فبات له طوع الشوامت من خوف ومن حرد^(١)
فبشهن عليه واستمر به صمع الكعوب بريثات من الحرد^(٢)

الى انه جاء باللغتين في هذا البيت . والجوزاء نجم يطالع بالليل في صميم الحر . والشمال الريح التي تأتي من ناحية الشام (معنى البيت) ان السحابة سرت في نوء الجوزاء . فلذلك شبهها بالجوزاء . قال ابو بكر ومن زعم ان المطر كان بنوء الجوزاء فقد كفر وانما تنسب الامطار اليها لانها تكون في اوقاتها كما يقال . طر الربيع ومطر الشتاء . فاراد ان هذا الثور لما اصابه مطر هذا النوء وبرده كان مبيته لذلك مبيت سوء فاحتدت نفسه وتضاعف خوفه

(١) ارتاع فزع وهو افتعل من الروع . والكلاب صاحب الكلاب . والشوامت الاعداء والشوامت القوائم ايضاً . قال ابو بكر والهاء في قوله له تعود على الكلاب أو على الصوت (معنى البيت) ان الثور بات من الخوف الذي ادركه والبرد الذي اصابه مبيت سوء ومبيته على ذلك الحال يسر اعداءه . تقول اللهم لا تطمع في شئاً اي لا تفعل بي ما يحب العدو . ويقال طاع له واطاع له سواء اذا اتاه طائعاً ولما يات به بكرة . واخرج طوعاً من اطاع على المصدر كقولك اكرمه كرامة . وقال ابو عبيدة يروى طوع بالنصب والرفع فن رفعه فعلى ما فسر من رفعه اي انه مرفوع ببات اي انه كان من الثور بطوع الاعداء ثم اصبح فارتاع من صوت الكلاب . وعلى هذا ففي البيت تقديم وتأخير وان شئت قدرته بات ما يسر الشوامت به . ومن نصب اراد بالشوامت القوائم واحداها شامت . يقول بات الثور طوع قوائمه اي بات قائماً . قال ويجوز عندي الرفع على ان يكون الشوامت القوائم اي بات الثور وله طوع شوامته كانه لما ارتاع اطاعته شوامته من الخوف فطوع على هذا مبتداً

(٢) بشهن فرقهين ومنه كالفراش المبثوث . واستمر به اي استمرت قوائمه به . والسمع الضوامر الواحدة صمء . وقيل صمع محدودة الاطراف ملس ليست برهلة والكعوب جمع كعب وهو المفصل من العظام . بريثات من الحرد يعني من العيب والحرد استرخاء عصب اليد من شد العقال فاستعاره للثور لانه لا يشد بعقال (معنى البيت) ان الثور ليس بقوائمه عيب ولا دالا فيفتر جريه من ذلك

وَكَانَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزَعُهُ طَعَنَ الْمَعَارِكُ عِنْدَ الْمَجْرَانِجِدِ^(١)
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرِى فَانْفَذَهَا طَعَنَ الْمَبِيْطَرَ اذِ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ^(٢)
 كَانَهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مَفْتَأِ^(٣)

(١) ضمران اسم كلب وكان الرياشي يرويه ضمران بالفتح عن الاصمعي . ويوزعه يغريه يقال فلان موزع بكذا اي مولع به . والايضاع ان يقول خذ الصفاق خذ البطن . والمعارك المقاتل والحجر الملقأ والمدرى والنجد بضم الجيم الشجاع والنجد بكسر الجيم الذي يعرق من الكرب والشدة . واسم العرق النجد يقال نجد نجد نجداً ورجل منجود اي مكروب . فنرواه بكسر الجيم جعله من نعت المحجرومن رواه بضم الجيم جعله من نعت المعارك (معنى البيت) ان الكلب كان من الثور حيث امره الكلاب ان يكون كما تقول للرجل انالك حيث تحب ونصب طعن المعارك على المصدر اي لما اغرى الصائد الكلب طعنه طعنأ مثل ما يطعن الشجاع من استأسرله . وكان ابو عبيدة يرويه بالرفع على ان يكون فاعل يوزعه ويرفع ضمران بكان ويجعل خبر كان في منه اي كان الكلب منطلقاً في قرن الثور فكانه قطعة منه . قال سمعت ابا عمرو الشيباني يسأل يونس بن حبيب فقال هكذا

(٢) شك انفذ والفريصة بضعة في مرجع الكتف وقيل هو من مرجع الكتف الى الخاصرة والمدري القرن . قال ابو عمرو وهو مقتل . والمبيطر البيطار والعضد داء يأخذ في العضد والفعل منه عضد يعضد (معنى البيت) ان قرن الثور لحدته نفذ في لحم الكلب مثل ما ينفذ مبضع البيطار في لحم الدابة اذا داوى من العضد . والهاء في انفذها تعود على الفريصة . ويروى ايضاً فانفذه فاذا روي على هذا الوجه عادت على القرن . قال ابو بكر وهو عندي احسن لانه اراد انفاذ قرنه في لحم الكلب مثل ما ينفذ البيطار مبضعه في لحم الدابة

(٣) الصفحة الجانب والسفود معروف والشرب جماعة قوم يشربون واحدهم شارب كما يقال راكب وركب . ونسوه تركوه ومنه نسوا الله فَنَسِيَهُمْ اي تركهم لان الله تعالى لا ينسي والمفتأ موضع النار الذي يشوى فيه يقال فأتت وافتأت اذا شويت . (معنى البيت) انه شبه حمرة قرن الثور في حال خروجه من الجانب الآخر بسفود

فظل يعجم أعلَى الروق منقبضاً في حالك اللون صدق غير ذي أود^(١)
 لما رَأَى واشقُ أقعاص صاحبه وَلَا سبيل الى عقل وَلَا قود^(٢)
 قالت له النفس إني لا أرى طمعا وان مولاك لم يسلم وَلَمْ يصد^(٣)
 فتلك تبغني النعمان ان له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد^(٤)
 وَلَا أرى فاعلاً في الناس يشبهه وَلَا أحاشي من الأفوام من أحد^(٥)

الشرب عليه لحم قد انتظم وخص الشرب لانهم يحتاجون اليه في كل ساعة الاكل .
 قال ابو بكر ويجوز ان يكون القرن قد نفذ في جنب الكلب حتى خرج من الناحية
 الاخرى فبقي الكلب منتظماً في قرنه مثل ما ينتظم السفود من اللحم . ونصب خارجاً على
 الحال واجاز ابو علي سفود بضم السين وتشديد الفاء .

(١) يعجم بمضغ والروق القرن والحالك الاسود والصدق الصلب والود
 الاعوجاج (معنى البيت) ان الكلب لما صار على قرن الثور رجع بعنه وهو قد تقبض
 لما هو فيه من شدة الوجع . قال ابو بكر وفي ههنا نعى على كما تقول خرج في ثيابه
 اي عليه ثيابه

(٢) واشق اسم الكلب الآخر وسعي واشقاً لانه يشق اللحم اي يقطعه . والاقعاص
 القتل الوحي واصله من القعاص وهو دا يأخذ الشاة . والعقل الدية والقود القصاص
 قال ابو بكر وهذا تمثيل اي لما مات الكلب لم يعقل ولم يقدر به

(٣) المولى الناصر وقيل رب الكلب وقيل ابن العم وقيل الصاحب والحليف .
 قال ابو بكر ومن ذهب الى ان المولى رب الكلب اراد انه لم يسام اذ قتلت كلابه ولم
 يصد الثور الذي قتلها . ومن ذهب الى انه الكلب فهو ظاهر لا يحتاج الى تفسير اي قالت
 له النفس تمثيلاً اي حدثته بهذا

(٤) يروى البعد بالضم جمع بعيد ويروى البعد بالفتح على ان يكون جمع باعد
 مثل خادم وخدم وحارس وحرس . قال ابو بكر روى ابو زيد في البعد قوله تلك اشارة
 الى الناقة التي ذكرها وشبهها بالثور تبغني هذا الملك الذي عم فضله القريب والبعيد
 (٥) المحاشاة الاستثناء . قال ابو بكر ومعنى البيت لا احاشي اي ما استثنى احداً

الأ سليمان اذ قال الاله له قم في البرية فاحدها عن الفند^(١)
 وخيس الجن افي قدأذنت لهم ينون تدمر بالصفاح والعمد^(٢)
 فمن اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك وادله على الرشيد^(٣)
 ومن عصاك فعاقبه معاقبة لنهي الظلوم ولا تقعد على ضميد^(٤)

فاقول حاشا فلان فانه يشبهه (معنى البيت) لا ارى فاعلاً يفعل الخير يشبهه وان فعل خيراً
 (١) قال الوزير ابو بكر ويروى اذ قال المليك له ويروى فازجرها عن الفند .
 والبرية الخلق وهو من برأ الله الخلق الا ان اكثر العرب على ترك الهمزة . ويجوز ان
 يكون اشتقاقه من البرى وهو التراب . ويروى كن في البرية واحدها احبسها وكل
 ما حبس شيئاً فهو حد والفند الخطأ في الرأي والقول . ويقال الفند الظلم ويقال افند
 فلان اذا اخطأ (معنى البيت) انه شبه النعمان بسيدنا سليمان اعظم ملوكه اذ لم يكن لاحد
 من المخلوقين مثل ملكه . قوله قم في البرية لم يرد قياماً من القعود انما اراد قيام عزم
 على النظر في مصالح الناس وامنعهم من الظلم

(٢) خيس اي ذل ومنه سمي السجن مخيساً وهو سجن بناه علي بن ابي طالب
 بالبصرة وكان له سجن قبله يسمى يافعاً وفي ذلك يقول :
 اما تراني كيساً مكيساً * بنيت بعد يافع مخيساً

وتدمر تدمر بالشأم فيها بنا . لسيدنا سليمان . قال الوزير ابو بكر قال ابو علي يقال ان
 الشياطين بناتها بامرهم والصفاح حجارة عراض رقاق والعمد السواري من الرخام
 وهي الاساطين واحدها اسطوانة . وتسخير الجن لسيدنا سليمان معلوم * تقدير البيت
 قم في البرية

(٣) ويروى فاعقبه اي جازه على الرشد يقال رشد ورشد وبخل وبخل
 (٤) قال ابن السيرافي تقدير البيت طاقبه معاقبة يرتدع بها غيره . والضمد الذل
 والغيظ والضمد شدة الغضب وفعله ضمد ضمداً ويقال قوم ضمادي . والضمد الحقد
 يقال قد ضمد عليه يضمد ضمداً حقد والظلوم كثير الظلم

الأ لملك أو من انت سابقه
 أعطى لفارحة حلواً توابعها
 الواهب المائة المعكأ زينها
 سقى الجواد إذا استولى على الأمد^(١)
 من المواهب لا تعطى على نكد^(٢)
 سعدان توضع في أوبارها اللبد^(٣)

(١) استولى غلب والامد الغاية التي تجري اليها . قال ابو بكر قال ابن النحاس معنى قوله من انت سابقه اي تصبر له كراماً وتفضلاً . قال المازني ليس هذا موضع هذا البيت وانما موضعه ان يكون بعد قوله فلم اعرض اللعن بالصفد الا لملك اي اييك ومن خرج من صلبك . ثم حكى عنه انه قال الا لملك الا لرجل في مثل حالك او من فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي اي ليس بينهما الا يسير او لمن ليس بينك وبينه في الفضل الا يسير . واما الاصمعي فانه قال نحو ما قال المازني ثم حكى عنه انه قال لا تقعد على ضد الا لملك . قال ابن الاعرابي زعم النابغة ان الله قال هذا لسليمان وحكى عنه انه قال لا ادري ما معناه وانما اراد النابغة النعمان وترغيبه في العفو عنه ولا يضر حقداً عليه لانه ليس مثله ولا قريباً منه . قال القتيبي لا تقعد على غيظ وغيظ في ذلك في حالك او لمن فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي فاما من فوق فتقبل من ذلك في حالك او لمن فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي فاما من فوق احكم حكمي فيهم ارادتك

على معنى الجمع
 (٢) يحفه يحيط بما يتبعها من هبات . والنكد الضيق والعسر . ويروى لا تعطي على جاني نيت ضاق عليه فريته تتبع العطية ولا بأسف على خروجها عنه . ويروى حلوا واسع كان اسهل لعمه فكان بيت) انه اراد اعطي وجعله صفة اي ارى قاعلاً اعطي اراد عيناً صافية لم يصيبها قط . مدية حتى يتبعها هبات بدون مطل فيها ولا تنكيد

لا يمشي الساق من اين ولا وسب فيشتكي ساقه . هو اسم يقع للواحد والجمع على لفظ واحد . اي ليس به اين ولا وسب فيشتكي ساقه . وقال الجرجور . ويقال مائة جرجوراي كاملة . ويقال اي ليس به اين ولا وسب فيشتكي ساقه . هو اسم يقع للواحد والجمع على لفظ واحد . (٣) قال ابو بكر يروى الحام بالرفع واللا يوجد مثله . وتوضح اسم موضع وكانت منسوبة اليه . وهذا خبر مبتدأ محذوف تقديره الذي للبد ما تلبد من الوبر الواحدة لبد ويجوز ان تكون بكافة فترفع هذا بالابتداء ويكون الحام المؤبلة المهمة في مراعيها التي نصبت وهو في بيت احسن وفي ان اذا وصات بما قبيح .

- والرا كضات ذبول الريط فائقها برد الهواجر كالغزلان بالجرد^(١)
والخيل تمزع غرباً في أعنتها كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد^(٢)
والادم قد خيست فتلاً مراقفها مشدودة برحال الحيرة الجدد^(٣)

(١) الذبول جمع ذبل وهو ما اسبل من الثوب . والريط جمع ربطة وهي كل ملاءة لم تكن افقين . وفائقها نعم عيشها . ويروي فقها والمفلق المشرف وجارية فنق منعمة . والهواجر جمع هاجرة وهي الحر الشديد والجرد الموضع الذي لا ينبت شيئاً (معنى البيت) انه وصف ما وهبه فقال الواهب الرا كضات يريد الجواري اللواتي يرفقن بأذيالهن نعمة وتختراً حتى يبلغن من جرهما الى المشي عليها بارجلهن . ثم فائقها برد الهواجر اي اعطىهن عيشاً ناعماً حال كونهن في كن من الهواجر . وانهن لا يضحجن للشمس فهن في برد اذا تأذى غيرهن بحر الهواجر . وخص الجرد من الارض لانه لا ينبت هناك فيستر شيئاً من حسن الغزلان . وانما اراد ان حسننها باد لا يستره شيء . ابو حنيفة اراد انهن في براز من الارض ولم يرد ان لها مراتع فتشتغل بها . عزم

(٢) تمزع تمراً سريعاً . قال ابو بكر ويروي رهوا والرهو ابن ابي طالب القرآن « واترك البحر رهوا » اي ساكناً ويروي قبا اي ضام . والشؤبوب السحاب العظيم القطر الواحدة شؤوبة ولا يقال لها فيها برد (معنى البيت) ويهب الخيل الجياد التي هي في سرعة البرد فهي متضاعفة الطيران لتنجو منه . فشبه سرعة السوارى من الرنم سرعة الطيران

(٣) الادم البيض من النوق وهو جمع اب لبيدنا سليمان معلوم تقدير البيت مراقفها عن آباطها فلا يصيبها ضاغط ولا
مراقفها فيمنعها بذلك عن السير . وان الرشد يقال رشد ورشد وبخل وبخل
معروفة واليهما تنسب الرحا والحبوب عاقبه عاقبة يرتدع بها غيره . والضمد الذل
لثلاثيه جمع جدة وهي الطر . رفعه ضمد ضمداً ويقال قوم ضمداً . والضمد الحقن
التي تقدم ذكرها وعاد ضمداً حقد والظلم كثير الظلم

أحكم بحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شراع وارد النمد^(١)
 يحفه جانباً نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد^(٢)
 قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد^(٣)

(١) فتاة الحي قيل هي بنت الخس عن الاصمعي وعن ابى عبيدة زرقاء اليمامة وهي من بقايا طسم وجديس . وذكر ابو حاتم ان زرقاء اليمامة كان لها قطاة ومربها سرب من القضاء بين جباين فقالت ليت هذا الحمام لي ونصفه الى حمامتي فيتم لي مائة فنظروا فاذا هي كما قالت وارادت بالحمام الفطا . وحمام جمع حمامة تقع للمذكر والمؤنث وكان جملة الحمام سناً ستين . ويقال انها وفعت في سبكة صائد فعرف عددها وقيل انها قالت :

ليت الحمام لي الى حمامتيه * او نصفه قديره * ثم الحمام ما به
 وقوله شراع مججمة ويروى شراع السنين المهمة . واتخذ الماء القليل الذي يكون في الشتاء ويحفر في السيف (معنى البيت) انه قال اصب في امري ولا تخطئ فيه فتقبل ممن سعى اليك في كما اصابك الزرقاء في عند الحمام ولم تخطئ فيه . ولم يرد بقوله احكم حكم شي من احكام القضاء وانما اراد ان حكماً اي متسبباً ووحيد وورد لانه حمله على معنى الجمع

(٢) يحفه يحيط به . وجانباً ناحية واليق الجمل . قال الاصمعي اذا كان الحمام بين جانبي شئ ضاق عليه فركب بمضه بعد فكان اشد لعدة وحذره . واذا كان في موضع واسع كان اسهل لعدة فكان احكم لما اذا اصابته في هذه الحال وتتبعه مثل الزجاجة اراد عيناً صافية لم يصبها قط رمد فتحتاج الى كحل ومثله قول اعشى بأهله :
 لا يشتكي الساق من ابن ولا وصب * ولا يعرض على شرسوفه النفر
 اي ليس به ابن ولا وصب فيشتكي ساقه

(٣) قال ابو بكر يروى الحمام بالرفع والمصب فن رفع جعل ما بمعنى الذي وهي منصوبة باليت . وهذا خبر مبتدأ مستمر تقديره الذي هو هذا ومثله ما بموضوعة فيمن رفع ويجوز ان تكون ما كافة فترفع هذا بالابتداء ويكون الحمام بدلاً منه . فان جمعت ما زائدة نصبت وهو في ليت احسن وفي ان اذا وصلت بما قبيح . ويروى او نصفه فقد قال

فحسبوه فالفوه كما حسبت تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد^(١)
فكملت مائة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد^(٢)
فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما هريق على الانصاب من جسد^(٣)
والمؤمن العائذات الطير تمسحها ركبان مكة بين الغيل والسعد^(٤)

بعض المفسرين في قوله « فكان قاب قوسين او أدنى » معناه والله اعلم بل أدنى ولم يخبر بذلك على سبيل الشك ومثل هذا في اللغة موجود نحو قول الشاعر فقد بمعنى حسب وهو في موضع الرفع بالابتداء.

(١) قال ابو بكر يروي كما زعمت الفوه بمعنى وجدوة وزعمت بمعنى قالت يقال زعم فلان كذا وكذا اي قال

(٢) وروي ابن الاعرابي واحسنت حسبة . قال ابو بكر قال الاصمعي الحسبة الجهة التي يحسب فيها وهو مثل اللبسة والجانسة . والحسبة بفتح الحاء المرة الواحدة (معنى البيت) انها اسرعت اخذ حساب الطير في تلك الناحية والجهة . قال ابو عمرو وحسبت من الحساب

(٣) قوله فلا لعمر الذي اقسام بالله تعالى ويروي فلا لعمر الذي قد زرته حججاً ومسحت زرت وطفت . يقال مسحت الارض مسحاً ومساحة والكعبة بيت الله الحرام وكل بيت مربع فهو كعبة . قوله وما هريق اي صب على الانصاب وهي حجارة كانت في الجاهلية يذبح عندها . والجسد والجساد الزعفران وهو ههنا الدم (معنى البيت) انه اقسام بالله اولاً ثم بالدماء التي كانت تعصب في الجماعة على الانصاب

(٤) المؤمن الله تبارك وتعالى اقسام به وفعله آمن بهمزتين خذفت الثانية منهما وكان اصله امن وهو المتعدي الى مفعول واحد مثل قولك امن زيد العذاب فنقل بالهمزة فتعدي الى مفعولين كقولك آمنت زيد العذاب فتقديره في البيت آمن الله الطير بمكة الصيد . قال ابو بكر فالعائذات مفعول بالمؤمن والطير بدل منها . والمعوذ محذوف تقديره ان لا تصاد ولا تؤخذ . وقوله تمسحها اي تمسح الركبان عاينها ولا تهيجها بأخذ . والغيل بفتح الغين الماء الجاري على وجه الارض وهو ما يخرج من أصل ابي

ما قلت من سيء مما اتيت به اذا فلا رفعت سوطي الي يدي^(١)
 اذا فعاقبني ربي معاقبة^(٢) قرت بها عين من ياتيك بالفند^(٣)
 الا مقالة اقوام شقيت بهم كانت مقاتلهم قرعاً على كبدي^(٤)
 أنبتت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زأر من الاسد^(٥)

قيس . وانكر الاصمعي روايته بكسر الغين وقال الغيل الاجرة . ورواه ابو عبيدة بكسر
 الغين وقال الغيل والسعد هما اجتان كانتا منافع ما بين مكة ومنى . قال الاصمعي الغيل
 بكسر الغين الغيضة وبفتح الغين الماء وانما يعني النابغة ما كان يخرج من ابي قيس ه
 والمؤمن مجرور بواو القسم . والعائذات الحديثة النتاج من الحيوانات جمع عائذة
 والعائذات منصوب بالمؤمن لاعتدائه على الموصول لان الالف واللام بمعنى الذي او
 مجرورة لاضافة المؤمن اليها اضافة لفظية . فالظير اما منصوب او مجرور على انه عطف
 بيان لها . وتمسحها حال . وركبان مرفوع على انه فاعل تمسح

(١) قال ابو بكر جمل ما قات جواباً للقسم المحذوف في قوله والمؤمن كانه قال
 والله ما قلت فيك قولاً سيئاً . وقوله اذا فلا رفعت سوطي الي يدي يقول اذا فشلت
 يدي حتى لا اطيق رفع سوطي بها على خفته . ويقال شات يده ولا يقال شلت على مالم
 بسم فاعله

(٢) قال ابو بكر اذا معنى الشرط . قال ابو علي وتأويلها ان كان الامر على
 ما يصف فعاقبني ربي معاقبة تقر بها عين حاسدي والفند الكذب اي الكاذب علي

(٣) قال ابو بكر تقدير البيت ما قلت انا سيئاً سوى انهم قالوا وتكذبوا علي فاغتميت
 لذلك وشقيت بقولهم فكانها قرعت كبدي لذلك . والا بمعنى سوى وقد قدمنا ان
 سوى تستعمل في الاستثناء المنقطع فلذلك لم يحتج الى ذكرها والقرع الصد والضرب
 تقول منه قرعت الشيء قرعاً

(٤) ابا قابوس النعمان بن المنذر . اوعدني هددني يقال اوعد في الشر ووعد في
 الخير . وزأر الاسد وزئيره واحد وهو صوته (معنى البيت) انه مثل النعمان بالاسد
 وتهديده له بزئيره فكما لا يقام في مكان يستع فيه زئيره كذلك لا يقام ولا يصبر على
 تهديد النعمان

مهلاً فداءً لك الاقوامُ كلهم ^(١) وما اثمر من مال ومن ولد
لا تقذفني بركن لا كفاء له ^(٢) وان تأثفك الاعداء بالرفد
فما الفرات اذا هب الرياح له ^(٣) ترمي اواذيه العبرين بالزبد
يمده كل واد مترع لجب ^(٤) فيه ركام من الينبوت والخضد
يظل من خوفه الملاح معتصماً ^(٥) بالخيزرانة بعد الاين والنجد

(١) قال ابو بكر فداء يروى بالرفع والكسر والنصب فعلى النصب تقديره الاقوام كلهم يفدونك فداءً ومن كسره جعله في موضع الرفع الا انه بناء . قوله وما اثمر أي وما اجمع (معنى البيت) انه قال مهلاً أي تلبث وتأن في امري ولا تعجل فيه ثم دعا له بان جعل الاقوام يفدونك وماله الذي يجمعه ومن معه من بنيه

(٢) الكفاء المثل والنظير وتأثفك الاعداء احتوشوك فصاروا حولك كالاناثي قال بعضهم صاروا منك موضع الاناثي من القدر اي يتعاونون عليّ ويسعون عندك اي يرفد بعضهم بعضاً عليّ عندك (معنى البيت) يقول لا ترميني بنفسك فانك لا مثل لك . وقال القتيبي معناه لا ترميني بداهية لا مثل لها في البشر

(٣) قال ابو بكر ترمي يروى جاشت واواذيه يروى غواربه . والغوارب الاعالي من الماء والامواج . ويروى اذا مدت حوالبه يعني اوديته التي تمده وتزيد فيه واواذيه امواجه الواحد اذى . والعبرين الناحيتان . وجاشت قارت . وصف الفرات وعظم حاله وذكر انه يكون في اكل ما يكون من امتلائه ليجعل سيب النعمان اعظم منه والخبر فيما يأتي بعده

(٤) يمده يزيد فيه ويقويه يقال منه مد النهر ومده نهر آخر . والمترع المملوء واللاجب ذو الصوت يقال سمعت لجب الجيش . والركام الحطام المتكاثف والينبوت شجر الخشخاش واحدته ينبوتة . والخضد ما خضد وتكسر ويروى الخضد وهو ضرب من الثبت

(٥) الملاح صاحب السفينة والخيزرانة السكان وهو ذنب السفينة يروى الحيف فوجة وهو الشراع . والاين الفترة والاعياء . والنجد العرق والكرب . قال ابو بكر

يوماً باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد^(١)
 هذا الثناء فان تسمع به حسنا فلم أعرض أبيت اللعن بالصفد^(٢)
 ها ان ذي عذرة ألا تكن تقعت فان صاحبها مشارك النكد^(٣)

الابيات في تعظيم وصف الفرات وانه بالغ من خوف الملاح ان يعتصم اي يتمسك
 بسكان السفينة من عظم ارتجاج امواجه وهيجانه فكيف يكون حال غيره والهاء في
 خوفه تعود على الفرات

(١) السيب العطاء والنافلة الزيادة . ولا يحول لا يمنع . قال ابو بكر البيت متصل
 بقوله فما الفرات اي ما الفرات اذا تناسى سبيله باكثر من سيب النعمان وجوده اذا
 جاد فيما لا يجب عليه ثم اكد جوده بان قال ولا يحول عطاء اليوم دون عطاء غده
 وحذف عطاء الثاني لدلالة الاول عليه . اي اذا اعطى اليوم لم يتعه ذلك ان يعطي
 مثله غداً

(٢) قال ابو بكر ويروى فما عرضت ابيت اللعن بالعقد يقال عرضت وتعرضت
 سواء . قوله ابيت اللعن تحية كانوا يحيون بها الملوك معناه ابيت ان تأتي من الامور
 ما تلعن غايه وتسلم . من العرب من يقول ابيت اللعن فيخفص على الغاط تشبيهاً بالضاف
 والصفد العطاء يقال مشدته اذا اعتدته وحققته اذا اوثقت في الصفاد (معنى البيت)
 انه يقول هذا الثناء الصحيح الصادق فمن الحق ان تقبله مني فلم امدحك متعرضاً لعطائك
 لكن امدحك اقراراً بفضلك

(٣) ذي بنى هذه والعذرة الاعتذار (معنى البيت) انه يقول ان لم ينفع مثل
 هذا الاعتذار عندك فصاحبه قد شاركك النكد . وهو قلة الخير . ويروى مشارك البلد
 اي ان لم ينفع هذا الاعتذار لم يبرح من البلد . قال ابو بكر قال ابو عبيدة قال قائل
 لابي عمرو بن العلاء اكن النابغة يخاف لو اقام بارضة ام يأمن . فقال كان يأمن لانه لم
 يكن ليجهز النعمان اليه جيشاً تعظم هايه فيه النفقة ولما كان يعطيه فلم
 يصبر فانه واعتذر اليه مما سعى به مرة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب وكانت
 اسخى العرب

وقال ايضاً

يصف المتجردة وقد دخل على النعمان ففاجأته المتجردة فسقط نصيفها عنها
فغطت وجهها بمعصمها فوارت به وجهها فقال وقد كفى عنها . وقيل ان هذا هو السبب
الذي عاداه النعمان من اجله وقد اتهمه بها . قل الاصمعي ليس عندي فيها اسناد
وهي له حقاً قال :

أمن آل مية رائح او مغتدي عجلان ذا زادٍ وغير مزود^(١)
أفد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قد^(٢)
زعم الغداف بان رحلتنا غداً وبذاك اخبرنا الغداف الاسود^(٣)

(١) قل الاصمعي يقول انت رائح او مغتدي اي اتروح اليوم ام تغتدي غداً
والرواح العشي . يقال رحنا وتروحن اذا اسرنا عشياً والرواح من لدن زوال الشمس
الى الليل . ونسب عجلان على الحال من الغدير في اسم الفاعل . يقول اتغذي في حال
عجلتك زودت ام لم تزود . و اراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها الى مية محبوبته .
وقيل الزاد ما كان من تسليم ورد بحية

(٢) أفد دنا وقرب والركاب الابل والركب القوم الذين على الابل ولا يقال راكب
الا لراكب البعير خاصة . يقول قرب الترحل الا ان الركاب لم تزل وكأن قد زالت لقرب
وقب الارتحال

(٣) الغداف الغراب والغداف الممر الاسود الطويل والرحلة الارتحال
وبضم الراء السفر . قال الوزير ابو بكر قوله زعم الغداف يقول انذر بالرحيل اذ نعب
واخبر بالفراق اذ نعب . وكانوا يتطيرون بنعيبها ويسمون الغراب حاتم لأنه يحتم بالفراق
عندهم اي يقضي به . وكان النابتة قد اقوى في هذا البيت فلما دخل يثرب عيب عليه
فتجنبه ولم يقو بعد . وسيأتي ذكر الاقواء وشرحه في القصيدة الميمية ويروى الاسود
بالخفض على ان يكون اراد الاسودي لان الصفات قد تزداد عليها ياء النسب فيقال الاحمر

لا مرحباً بغد ولا اهلاً به ان كان تفريق الاحبة في غد^(١)
 حان الرحيل ولم تودّع مهدياً والصبح والامساء منها موعدي^(٢)
 في اثر غانية رمتك بسهما فأصاب قلبك غير ان لم تقصد^(٣)
 غنيت بذلك اذ هم لي جيرة منها بعطف رسالة وتودّد^(٤)
 ولقد اصاب فؤاده من حبها عن ظهر مرنان بسهم مصدر^(٥)

والاحري وكذلك الغراب الاسود والاسودي فمن ذهب الى هذا قال لم يكن في البيت اقواء وخرج احسن مخرج

(١) نصب مرحباً على المصدر ولهذا لم تعمل فيه لا فيحذف التنوين وقد بوب النحويون فقالوا هذا باب ما اذا ادخلت عليه لا لم تعمل فيه لانه انتصب بغيرها فذلك لم تغيره . وتقديره ان كان تفريق الاحبة في غد فلا قربه الله منا وابعد غنا . واستعمال هذا الدعاء انما يقال لمن قدم من بلد او حل بمكان

(٢) حان قرب ومهدر اسم جارية وصرفها في ضرورة الشعر . وقوله والصبح والامساء هو للجنس وليس يريد صباحاً معيناً ولا امساء معهوداً وانما كما يقول موعدها الابد اي آخر الابد وكذلك الصبح والامساء منها آخر موعدي منها لا اجتماع لنا بعد (٣) يقال خرجت في اثره واثره اغتان . والغانية التي غنيت بجمالها عن حليها وقيل التي غنيت بزوجها . وسهما لحظها وتقصد تقتل يقال رماء فاقصده . يقول رمتك بطرفها واصابتك بمحاسنها فقتلت الا انها لم تنفذ القتل ولو انفذته لاستراح . ومنه قول الآخر :

صبرت لها صبر الرمي تطاولت * به مدة الايام وهو قتيل

اي هو في حكم قتيل ويحتمل ان يكون الجر في اثر غانية يتعلّق بحان من البيت قبله اي ارتحلت في اثر غانية

(٤) غنينا بمكان كذا وكذا اي اقنا به والمنعنى منه وهو المنزل . يقول اقامت بنا اودعناك من حبها وتجاوزها في المرتبعت فكانت تتودد اليه وتعطف رسائلها عليه (٥) المرنان قوس في صوتها رنين ومصدر منفذ . يقال اصردت السهم اذا انفذته

- نظرت بمقلة شادن متربب احوى احم المقلتين مقلد^(١)
والنظم في سلك تزين نحرها ذهب توقد كالشهاب الموقد^(٢)
صفراء كالسيرا أكل خلقها كالغصن في غلوائه المتأود^(٣)
والبطن ذو عكن لطيف طيه والنحر تنفجه بشدي مقعد^(٤)

وصرد هو اذا انفد . يقول اصاب فؤاده نوع من حبها لان من للتبعيض . قوله مصرود اي تفعل به ما يفعل السهم اذا خرج من قوس مرنان يريد انه يعجل التتل ولا يمكث (١) المقلة الشحمة التي تجمع البياض والسواد والشادن من اولاد الأطباء الذي قد شدن ترعرع يقال منه شدن العصب والخشف اذا ترعرع . واحوى مأخوذ من الحوة وهي حمرة تضرب الى السواد . قال الخليل من جعل الحوة السواد فهو من الأطباء الذي يحقويه خطتان سوداوان . واراد بالاحم شديد سواد المقلة والمقلد الذي قد قلد الحلي وزين به . وصف الطبيب انه متربب وانه قد زين بالحلي ليكون ابلغ لحسن المشبه . وقد تزين النساء الأطباء المترتبة كما قال :

رشاً تواصين القيان به * حتى عقدن بأذنه شفا

(٢) النظم ما نظم من الحلي في سلك . والسلك الخيط والنحر الصدر والشهاب شعلة نارساطعة . لما قال نحرها يزينه نظم في سلك لم يرد انه من صنوف الحلي فنبه بان قال هو ذهب فان شئت جماعته خير مبتداً مضر وان شئت جعلته بدلاً وانت توقد لانه فعل الذهب والذهب مؤنثة

(٣) السيرا ثوب من حرير فيه خطوط . وغلو الغصن طوله وارتفاعه المتأود المثنى من النعمة واللين . قال القتيبي صفراء من كثرة الطيب كما قال الاعشى : بيضاء فحوتها وصفراء العشية كالعمرارة * ارار انها تستطيب بالعشي . وقوله كالسيرا اراد ان رقتها ولينها كالسيرا . قوله كالغصن ارد انها في نعمتها وتشبيها كالغصن

(٤) ويروي والاتب تنفجه والاتب ثوب تلبسه وهو البق بالمعنى لان الثدي ينفج الثوب اي يرفعه ويعظمه . قال ابو بكر وروي والنحر تنفجه اي ترفعه عن الثوب . ويقال نفجت الشيء اذا رفعته ومنه قيل رجل نفاج . وقوله بشدي مقعد اي قد حجم في نحرها لم ينتشر

- مخطوطة المتنين غير مفاضة ربا الروادف بضة المتجرد^(١)
 قامت تراءى بين سجفي كلة كالشمس يوم طلوعها بالاسعد^(٢)
 أو درة صدفية غواصها بهج متى يرها يهل ويسجد^(٣)
 أو دمية من مرمر مرفوعة بنيت بأجر تشاد وقرمد^(٤)
 سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد^(٥)

(١) مخطوطة المتنين . قال القتيبي معناه ان متنيها املسان مكتئزان كأنما دلكا بالخط كما يدلك الجلد اي يصقل . وخص المتن وهو الظهر لانه اسرع الجسد تقبضاً والمفاضة المتفتقة الواسعة للبطن الممتلئة باللحم والشحم . قوله ربا الروادف اي كثيرة لحم الاراداف والبضة الرخصة الرطبة البدن

(٢) السجف الستر الرقيق المشقوف الوسط وبكسر اوله ويفتح . قوله تراءى تراءى لحذف احدى التائين . ومعناه تتعرض لنا وتظهر لنا نفسها . واشراق وجهها كاشراق الشمس اذا طلعت بالاسعد واتم ما يكون ضياؤها اذا كانت بالاسعد وهو برج الحمل

(٣) ويروي كصبيئة صدفية والصدف المحار والبهج الفرح المسرور . يهل يرفع صوته بالتكبير والحمد لله وهو مأخوذ من الاهلال بالحج ويسجد يضع جبهته على الارض شكراً لله على ما وهبه من نفاسة هذه الدرة وجلالة قدرها . شبه المرأة بالدرة الخارجة من البحر اي لم تمسها يد ولا ابتدأت في سلك فهو اصفي لها وابهرى لضيائها

(٤) الدمية التمثال والصورة والمرمر الرخام الابيض والاحمر معروف . ويشاد يرفع بالشيد وهو الجص وقرمد خزف مطبوخ . يقول هذه المرأة مثل دمية بني لها بنيان مرتفع وحملت فيه فهو اصون لها واحفظ لجسمها

(٥) النصيف الحمار قاله الخليل . وقال غيره هو نصف الحمار او نصف ثوب وقد تقدم في خبر هذه القصيدة تأويل هذا البيت . وحدث الهيثم بن عدي قال قال لي صالح بن حسان المديني كان النابغة والله مخشاً فقلت له ما علمك فقال اما سمعت قوله سقط النصف الى آخر البيت والله ما يحسن هذه الاشارة والنعت الا مخش من مخني العقيق

بمخضب رخص كأن بنانه غم يكاد من اللطافة يعقد^(١)
 نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم الى وجوه العود^(٢)
 تجلو بقادمتي حمامة ايكة برداً أسف لثاته بالاثمد^(٣)
 كالاقحوان غداة غب سماءه جفت أعاليه واسفله ندي^(٤)

(١) ويروى : غم على اغصانه لم يعقد * والبنان الاصابع واحدها بنانة . والغم شجر لين الاغصان لطيفها والواحدة عمة . وقيل هو شجر احمر ينبت في جوف السمر وليس من السمر له ورد احمر مثل البنان الطويل يقال له الغم وهو من نبات مكة . قال ابو عبيدة الغم اساريع حمر تكون في الربيع في البقل ثم تنسخ فتكون فراشاً . قوله بمخضب بنان لقوله باليد اي اتقنا بكف مخضب يكاد بنانه يعقد من لطافته ونعمته

(٢) قال ابو الحسن نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر المريض اي نظرت نظراً ضعيفاً غير تام لا يقدر معه على الكلام نظر خائف مراقب فأرادت مراجعتك ومخاطبتك فلم تقدر على ذلك وهو على ما قال حاجتها ومثله : ارادت كلاماً فاتقت من رقيبها * فما كان الا ومؤها بالحواجب . قال القتيبي لم تقدر على الكلام بمحاجتها مخافة اهلها كالسقيم الذي ينظر الى من يعود ولا يقدر على الكلام

(٣) تجلو تكشف اذا ابتسمت والقادمة ريشة في مقدم الجناح وهي اربع قوادم . قال القتيبي تجلو شفيتها كأنهما قادمتا قرية وشبه الشفة بالقادمة لما فيها من اللمي والامس والقوادم اشد سواداً من الحوافي فلذلك خصها واراد بقوله برداً اسنانها فاذا فحكت جلت عن اسنانها بشفتيها . قوله اسف لثاته بالاثمد اي ذرت بالاثمد . وكذلك كانوا يصنعون يغرزون اللثة بالابرة ثم يذرون عليها اثمدا او نوراً فيبقى سواده ويحشون موضع الثغر . قال ابو عمرو انما اراد صفاء الثغر وحوه اللثة وهو اظهر له في مرأى العين . قال ابو بكر يقال انه شبه الاصبعين اللتين تأخذ بهما المسواك بقادمتي حمامة اي ان الاصبعين في اللطافة والطول مثل قادمتي حمامة

(٤) الاقحوان نبت له نوار اصفر حوالبه ورق ابيض فشبه الاسنان بياض ورقه قوله غب سماءه السماء المطر اي بعد ان مطر بليلة وهو احسن ما يكون اذا كان كذلك

زعم الهمام بان فاهما بارد ^(١)	عذب مقبله شهى المورد ^(٢)
زعم الهمام ولم اذقه انه	عذب اذا ما ذقته قلت ازدد ^(٣)
زعم الهمام ولم اذقه انه	يشفي برياريقها العطش الصد ^(٤)
اخذا العذارى عقدها فنظمه	من لؤلؤ متتابع متسرد ^(٥)
لوانها عرضت لاشمط راهب	عبد الاله ضرورة متعبد ^(٦)

قوله جفت اعاليه ليس من الجفوف انما اراد جف من الماء الذي اصابه فانحسر عن النوار بعد ما غسله مما كان عليه من الغبار فصفا لونه وبات الماء في اسفله واصبح نواره مشرقاً حسناً . ومنه قول الطائي يصف نعرا :

عذب المذاق مقلجاً اطرافه * كالأقحوان من السماء المستقي

نفضت اعاليه الشمال بهزة * وغدت عليه غداة يوم مشرق

(١) الزعم القول وهو الظن ايضاً والهمام السيد . وانما سمي هماماً لانه اذا همَّ

بأمر . امضاء . يقول قال الهمام وهو النعمان ان فالمتجردة عذب المقبل شهى مورده

(٢) قال ابو بكر نحرز بقوله ولم اذقه اي زعم انه عذب والاحسن عندي ان

ان تكون ان ههنا مكسورة ليكون الزعم بمعنى القول

(٣) الهاء رف في اذقه تعود الى الفم فعلى هذا التقدير فيه حذف تقديره لم اذق طعمه

حذف الطعم واقام المذيق الى مقامه . والريق معروف والصدى العطشان يقال صدى

يصدى صدى . والريا الريح اي يريح ريقها يشفي المشتاق اليها

(٤) العذارى جمع عذراء وهو جمع له اعتلال ترك لطوله . والمتسرد الذي يتتبع

بعضه بعضاً من سردت الحديث اذا واليت بينه . وصف انها رفيعة القدر وانها مخدومة

وان العذارى وهن الابكار يتصرفن لها وينظمن حايها

(٥) قال المطرزي الراهب الخائف لله تعالى . والضرورة في الجاهلية الذي لم

يتزوج وفي الاسلام الذي لم يحج يقال منه ضرورة وصارورة وصارور وصارورى كله

بمعنى واحد . قال ابو عمرو والضرورة هنا الذي لم يأت النساء . وقال ابن الاعرابي

الذي لم يبرح من مكانه يريد من صومعته . وقال ابو عبيدة الضرورة ههنا الذي

لرنا لرؤيتها وحسن حديثها ونخاله رشداً وان لم يرشد^(١)
بتكلم لو نستطيع كلامه لدنت له اروي الهضاب الصخذ^(٢)

.....

وقال حين اغار النعمان بن وائل بن الجلاح على بني ذبيان فاخذ منهم وسبي سبياً
من غطفان واخذ عقرب ابنة النابغة فسألها من أنت فقالت انا بنت النابغة . فقال والله
ما احد اكرم علينا من ابيك ولا انفع لنا منه عند الملوك . ثم جهزها وخلهاها ثم قال والله
ما أرى النابغة يرضى بهذا منا فاطلق له سبي غطفان واسراهم . فقال النابغة يمدحه وهذه
القصيدة ليست من مرويات الاصمعي . وهي :

اهاجك من سعداك مغنى المعاهد بروضة نعمي فذات الاوساد
تعاورها الارواح ينسفن تربها وكل ملث ذي اهاضيبي راهد
بها كل ذيال وخنساء ترعوي الى كل رجاف من الرمل فارد

لم يذنب قط

(١) ويروى لصبا . قوله لرنا اي لادام النظر . يقول لو عرضت لهذا الراهب
الاشيب الذي قد اخذت منه الكبرة ولم يعرف النساء لادام النظر اليها ولترك دينه
صبابة بها واستعداباً لحسن حديثها وظن ذلك رشداً وان لم يكن فيه رشد
(٢) اروي جمع اروية وهي الاتى من الوعول . ويقال اروية بكسر الهمزة والهضاب
جمع هضبة وهي الصخرة الراسية العظيمة عن الخليل وهو موضع الوعول . والصخذ
الملس التي صخذتها الشمس . يقال صخرة صخوداي ملساء . يقول لو استطاعت
الاروي على نفاها من الانس ووجدت سبيلاً الى سماع كلام هذه المرأة لتزلت اليه
ولدنت منه استعداباً لسماعه واذا كانت الاروي تنزل اليه فغيرها اشد ميلاً اليه . قال
ابو بكر وقيل فيه معنى آخر اي لو استطعت ان اتكلم بمثل هذا الكلام وحسنه
لاستزات به الاروي من الهضاب

عهدت بها سعدى وسعدى غريرة
لعمري لتعم الحي صبح سربنا
يقودهم النعمان منه بمحصف
وشيمة لاوان ولاواهن القوى
قشاب بابكار وعون عقائل
ويخططن بالعيان في كل مقعد
ويضربن بالأيدي وراء براغز
غرائر لم يلقين بأساء قبلها
اصاب بني غيظ فاضحوا عباده
فلا بد من عوجاء تهوى براكب
تخب الى النعمان حتى تناله
فسكنت نفسي بعد ما طار روحها
وكنت امرء الا امدح الدهر سوقة
سبقت الرجال الباهشين الى العلا
علوت معدا نائلاً ونكاية
عروب تهادي في جوار خرائد
واياتنا يوماً بذات المراود
وكيد يعم الخارجي مناجد
وجد اذا خاب المفيدون ساعد
اوانس يحميها امرؤ غير زاهد
يخبئن رمان الثدي النواهد
حسان الوجوه كالظباء العواقد
لدى ابن الجلاح ما يثقن بوافد
وجللها نعمى على غير واحد
الى ابن الجلاح سيرها ليل قاصد
فدا لك من رب طريفي وتالدي
وابسني نعمى ولست بشاهد
فلست على خير اناك بحاسد
كسبق الجواد اصطاد قبل الطوارد
فانت لغيث الحمد اول رائد

قال ابو عبيدة لم اسمع من تصنيف النابغة لبني أسد الا القصيدة البائية التي قالها
في مدح الحارث بن ابي شمر حين ركب اليه ليكلمه في اسرى بني أسد وبني فزارة
فأعطاه اياهم واكرمه وقد خرج في كلامه في الحسن والاستواء حتى كانه يصف
ويندكر دياراً بعيدة . ثم ان زرعة بن عمرو بن خويلد لقيه بعكاظ فأشار عليه ان يشير
على قومه بقتال بني أسد وترك حلفهم فابى النابغة الغدر . فبلغه ان زرعة يتوعدده
فقال :

نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي اليّ غرائب الاشعار^(١)
 خلفت يا زرع بن عمرو اني رجل يشق على العدو ضراري^(٢)
 أرايت يوم عكاظ حين لقيتني تحت المعجاج فاشققت غباري^(٣)
 انا قسمنا خطيتنا بيننا فحملت برة واحتملت فجار^(٤)

(١) ويروى اوابد والاوابد والغرائب والسفاهة والسفاهة نقيض الحلم .
 يقول اسم السفاهة قبيح وفعالها قبيح اي ان الذي يأتي عنها قبيح مستشنع كقبح
 اسمها وشناعته . وقال الاصمعي اما ترى اذا قيل سفية ما اقبح اسمها . وقوله يهدي
 اليّ غرائب تقديره نبئت عن زرعة انه يهدي الي غرائب وذلك غريب من قبله اذ هو
 ليس من اهل الشعر

(٢) يقال اضر الشيء بالشيء اذا دنا منه واثّر فيه . ومنه ضرير الوادي وهو
 حرقه الذي يدنو منه ويؤثر فيه . يقول انا اقسم ان قربي من عدوي مما يشق عليه
 لظهوري عليه

(٣) ويروى فما حططت غباري اي لم يرتفع غبارك فوق غباري . فيحطه وعكاظ
 سوق من اسواق العرب كانت تجتمع فيه فيعكظ بعضها بعضاً بالفاخرة اي يعرك .
 وقال ابو عبيدة قوله فاشققت غباري اي لم تشق غباري بحملتك عليّ اي ارتدعت
 وخبت عني فوليت ولم تلاحقني . واصل المثل للفرس الجواد يقال ما يشق غباره لانه
 يسبق الخيل ويخرج منها فلا يشق غباره

(٤) برة اسم للبر وهو مغرفة وصفة من البر وفجار اسم للفجور وصفة من
 الفجور . قال ابو بكر وجعله سيبويه معدولاً عن المصدر وهو البر كما جعل فجار
 معدولاً عن الفجور واحسن من قول سيبويه ان يكون معدولاً عن صفة غالبية .
 ودليل ذلك انه قال فحملت برة واحتملت فجار فجعلها نقيض برة وبرة صفة كانه قال
 حملت الخصلة البرة وحملت الخصلة الفاجرة كما تقول الخصلة القبيحة والحسنة فهما صفتان
 وجعل برة معرفة عرف بها ما كان جميلاً مستحسناً . فقجارهنا معدول عن فاجرة مثل
 خدام عن خادمة انما جعل النابغة خطنه برة لان زرعة دعاه الى الغدر فلم يرضه فلزم
 الوفاء فخطنه برة واعتقد زرعة الغدر فخطنه فاجرة

فلتأينك قصائد وليدفعن جيشاً اليك قوادم الا كوار^(١)
 رهط ابن كوز محقبي ادراعهم فيهم ورهط ربيعة بن حذار^(٢)
 ولرهط حرّاب وقدّ سورة في المجد ليس غرابهم بمطار^(٣)
 وبنو قعين لا محاله انهم آتوك غير مقامي الاظفار^(٤)
 سهكين من صدا الحديد كانهم تحت السنور جنة البقار^(٥)

- (١) ويروى وليدفعن المأ اليك قوادم الا كوار. وقوادم الا كوار واحداً قادمة وهو مقدمة الرحل والا كوار جمع كور وهو رحل الناقة. قوله فلتأينك قصائد توعد به بالهجو والغزو وليدفعن جيشاً اليك قوادم الا كوار اي ليسوقن اليك قوادم الا كوار الجيش وجعل الدفع اليها اتساعاً لانهم يركبون الابل ويجنبون الخيل وقت الحاجة اليها
- (٢) كوز من بني مالك بن ثعلبة وربيعة بن حذار من بني سعد. وقوله محقبي جعلوها كالحقائب اي هذه معدة لوقت الحاجة اليها ويروى محقبو بالرفع والنصب
- (٣) حرّاب وقدّ رجلان من اسد والسورة المجد واللفظية. وقوله ليس غرابهم بمطار اذا وصف المكان بالخصب وكثر الخير قيل لا يطير غرابه يريد انه وقع في مكان يجد فيه ما يشبعه فلا يحتاج الى ان يتحوّل عنه وقيل الغراب ههنا سوادهم وكذلك يتأول في هذا البيت اي سوادهم لغيرهم لا يزال
- (٤) بنو قعين حي من بني اسد. يقول يأتونك محاربين معهم سلاحهم ولا يأتونك مسلمين بلا سلاح. وضرب الاظفار مثلاً للسلاح اي انه حديد ومثله قول اوس لعمر ك انا والاحاليف ههنا * لفي حقبة اظفارها لم تقلم
- اي نحن في زمن حرب وليس بزمن سلم وقد قيل انهم كانوا يوفرون اظفارهم للحرب
- (٥) السهكة رائحة كريهة من العرق ورجل سهك خبيث الريح والسنور السلاح النام. والبقار اسم موضع كثير الجن وقيل هو رمل بعالج والجنة واحدهم جني الا ان الطام دخلت لتأنيث الجماعة ف قيل جنة. يقول قد تعبرت ربحهم من طول لبس الدروع وشبههم بالجن لمضيههم فيما شاؤوا ونفادهم فيما ارادوا

وبنو سواة زأروك بوفدهم
 وبنو جذيمة حي صدق سادة
 جيشاً يقودهم ابو المظفار^(١)
 غلبوا على خبت الى تعشار^(٢)
 يدعو بها ولدانهم عرعار^(٣)
 وفرأ غداة الروع والانتفار^(٤)
 بلوائهم صبراً بدار قرار^(٥)
 علق هريق على متون صوار^(٦)
 تمشي بهم ادم كان رحالها

(١) هو ملك قومه وسيدهم

(٢) بنو جذيمة من كلب وتعشار من ارض كلب

(٣) قوله متكفي اي محيطين بجنبي هذا الموضع وعرعار اعبة لصبيان الاعراب كانوا يتداعون ليجتمعوا للعب . قال ابو حاتم يقول هم آمنون وصبيانهم ياعبون وعرعار عند سيوبه مما عدل من بنات الاربعة ورد عليه ابو العباس هذا وقال لا يكون العدل الا من بنات الثلاثة لان العدل معناه التكثير فعرعار حكاية لصوت الصبيان اذا لعبوا بها فقالوا عرعار ومثل ذلك من لعبهم . خراج بمعنى اخرج

(٤) وفر جمع وفور وان شئت همزت فقلت افر لان الواو اذا ضمت لغير علة فلك همزها . والروع الفزع والانتفار . يقول اذا ارتفعت الاصوات في الحرب واستخف الناس الفزع ثبتوا ولم يبرحوا

(٥) الغاضريون هم من بني غاضرة بن مالك من بني اسد يريد انهم لم يتحملوا للهرب وتحملوا الاقامة والثبات

(٦) ويروي تجري بهم ادم والادم الابل العتاق والعاق الدم وهريق صب . يقال هراق بهريق هراقة فهو بهريق واسم المفعول مهراق . وكل هذا الهاء فيه مفتوحة لانها بدل من همزة اراق وانشدوا : ولم يهريقوا بينهم ملء محجم * وقال غيره : وان شقائي عبرة مهراقة * والصوار جماعة بقر الوحش يريد رجال الابل قد البست الادم الاحمر . فشبه حمرة الرجال على الابل البيض بالدم المهرقة على ظهور البقر

شعب العلافيات بين فروجهن والمحصنات عواذب الاطهار^(١)
 برز الاكف من الخدام خوارج من فرج كل وصيلة وازار^(٢)
 شمس موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المغيار^(٣)
 جمع يظل به الفضاء معضلاً يدع الأكام كانهن صحاري^(٤)

(١) شعب جمع شعبة وهي فرج بين اعواد الرجل ومن السرج ما بين القربوس ومؤخرة السرج . يقال قادمة الرجل ولا يقال مقدمته ولا مؤخرته وانما ذلك في الرأس يقال مقدمة الرأس ومؤخرة السرج والعلافيات رجال منسوبة الى علاف حي من اليمن ويقال قعد الرجل بين شعبي المرأة اذا واقعها . وقوله عواذب اي عبيدات والاطهار جمع طهر وهو اذا تنقي رحم المرأة من الحيض وطهرت (معنى البيت) انه يصنف ان هؤلاء القوم لا يشتغلون عن الغزو بالنساء فشعب العلافيات بين فروجهن بدلاً من فروجهن والنساء كانهن لم يطهرن اذ لم يستعمان في ذلك الوقت

(٢) الخدام جمع خدمة وهو الخلدخال والوصيلة واحدة الوصائل وهي ثياب حر يؤتى بها من اليمن والفرج هنا باب السكم وبرز وخوارج طاهرة . يقول عن ذوات حلي يبرزنه من اكمامهن وثيابهن رقيقة

(٣) قال ابو بكر قال القتبي شمس عفيفات فيهن نثار وازواجهن غيب وذلك احمد هن . وقوله ليلة حرة اذا غابت المرأة ليلة هدايتها قيل لها انت بليلة حرة واذا غلبها الزوج وتلك منها مراده قيل بانتم بليلة شمس . وقال الاصمعي كان وجه الكلام ان يقول موانع كل ليلة شمس ولكنه عرف ما اردنا فاخير بذلك . وقال القتبي اراد انهن يتنعن في الليلة التي يقال فيها بانتم ليلة حرة . وعن ابي العلاء تفديره يتنعن كل ليلة تمتنع في مثابها الحرة . وقوله يخلفن ظن الفاحش . يقول اذا اساء الظن بهن وظن كل غيور بهن الفاحشة فهن يخلفن ظنه لعفتهن ومثله : ويخلفن ما ظن الغيور المشفق

(٤) الفضاء ما اتسع من الارض ومعضل ضيق بهذا الجيش كما تعضل المرأة بولدها اذا انشب عند خروجه يريد انهم يملأون الارض حتى تضيق بهم والأكام ما ارتفع

لم يحرموا حسن الغذاء وامهم
 حولي بنو دودان لا يعصوني
 (١) طفحت عليك بناتك مذكاري
 وبنو بغيض كلهم انصاري
 (٢) زيد بن زيد حاضرٌ بعراعر
 وعلى كنيب مالك بن حمار
 (٣) وعلى الرميثة من سكين حاضر
 وعلى الدثينة من بني سيار
 (٤) فيهم بنات العجسدي ولاحق
 ورقاً مراكلها من المضمار
 (٥)

من الارض وغلظ . يقول الآكام مدقوقة لكثرة من يمر بها ويبطأ عليها من هذا الجيش حتى يسويها فتصير كأنها صحاري ومثله : ترى الا لم منه سجداً للحوافر
 (١) طفحت اتسعت وغلث والناق مأخوذ من نتق السقاء . يقال انتق سقاءك اي انفض مافيه وانما يريد انها تنفض ما في رحمها . وقال القتيبي الناق الكثرية الولد اخذ من نتق السقاء وهو نفثه حتى يخرج ما فيه ومذكور تلك الذكور . يقول انهم غنوا غذاء حسناً فغنوا وكثروا . والام ههنا هي الناق لا غيرها وان كان اللفظ لغيرها ومثله :

بيرة لص بعد ما مر مصعب * باشعث لا يقلى ولا هو يقمل

(٢) بنو دودان من بني اسد وبنو بغيض من بني عبس
 (٣) زيد بن زيد ومالك بن حمار من بني فزارة وعراعر ملاء . وروى ابو عبيدة وبنو عميرة حاضران عراعر . وكنيب ملاء لبني فزارة وهو احد الامرار
 (٤) الرميثة ملاء لبني فزارة . وروى ابو عبيدة وعلى عوارة من سكين . قال وعوارة ملاء لبني فزارة وسكين رهط بني هبيرة الفزازي والدثينة ملاء لهم ايضاً
 (٥) قال ابو بكر ويروي ورق بالرفع جمع اوراق وهو الذي لونه لون الرماد . والعجسدي ولاحق فرسان كانوا في الجاهلية من الفحول المنجبة والمراكل جمع مراكل وهو موضع عقب الفارس من الفرس والمضماران يركبها الولدان فتقع اعقابهم موقع المراكل فيتحات شعرها واذا تحات الشعر ونبت غيره قائماً يخرج اوراق وقيل ورق مراكلها اي قد تحات موضع عقب الفارس فاسود

يتحلب اليعضيد من اشد اقها صفرأ مناخرها من الجرجار^(١)
 تشلي توابعها الى آلافا خب السباع الوله الابكار^(٢)
 ان الرميثة مانع ارماحنا ما كان من شحم بها وصفار^(٣)
 فاصبن ابكاراً وهن بامة أعجلهن مظنة الاعذار^(٤)

وقال ايضا

وذكر له ان النعمان عليل وكان النعمان بن الحارث حتى ذا أقر وهو واد مملوء
 حمضاً فاحتماه الناس وبنو ذبيان لم تتحماه فتهام النابغة فعيروه بخوفه من النعمان . فلما

(١) اليعضيد والجرجار نباتان يصف انهم في خصب ودعة فهي ترعى اليعضيد
 فيتساقط من نعومته من اشد اقها وترعى الجرجار فتصفر مناخرها من نواره لانه نبات
 له نوار اصفر واليعضيد بقل رطب كثير الماء

(٢) تشلي تدعي يقال مثل فرسك فيريه احلالة . وتوابعها اولادها او خيل اخرى
 تتبعها والوله جمع واله وهي الفاقد لولدها والابكار اشد ولها على ولدها من غيرها .
 ويروى الانكار بالثمن جمع نكرة يقال سبع نكر اي منكر والاف من رواه بالتشديد
 فهو جمع آلف على وزن فاعل ومن رواه الالف غير مشدد فهو جمع الف على وزن
 جذع . يقول تدعى الصغار الى امهاتها فتحن اليها حين السباع الوله

(٣) الرميثة مانع لبني فزاره والشحم نبات رطب والصفار نبات وهما اعلان من
 الحبة . يقول تمنع ارماحنا الرميثة وما كان من شحم بها وصفار وتحقيق ما ان يكون
 مفعولاً بمانع ويعود من الجملة على الاسم الهاء من قوله بها

(٤) قال ابو بكر ويروى فنكحن ابكاراً وهن بامة والامة النعمة والمظنة الوقت
 والاعذار الختان . يقول نكحن وهن مأسورات لم يحن بعد . وقوله اعجلهن اي سبين
 قبل وقت الختان وهو الاعذار . ومن روى لمئة وهو النعمة والحالة . روي فاصبن
 اي احببن الخيل وهن في هذا الحال

مات النعمان رثاه النابغة وانقطع الى اخيه عمرو فوجه اليهم بعض رجاله فاصابوهم . فقال النابغة فيهم :

كتمتك ليلاً بالجمومين ساهراً وهمين هماً مستكناً وظاهراً^(١)
أحاديث نفس تشتكي ما يريبها وورد هموم لن يجدن مصادراً^(٢)
تكلفني ان افعل الدهر همها وهل وجدت قبلي على الدهر قادراً^(٣)

(١) الجمومان موضع ومستكناً وظاهراً منه ما ابدى ومنه ما اخفى . يقول صاحبه كتمتك همين . ثم بين الهمين فقال احدهما مستخف غير يحدث والثاني ظاهر يحدث به ومثله قول الراعي :

اخيل ان ابك حار وساده * همين باتا جنبه ودخيلا

الجنبه ما قد اظهر وحدث به والدخيل ما لم يظهر ولم يطلع عليه . وقال ابو بكر واختلاف في اعراب همين والاحسن عندي ان يكون معطوفاً مقدماً على احاديث اي كتمتك احاديث وهمين فاحاديث معدي لكتمتك وهمين معطوف عليه لكنه قدمه . ومثل ذلك عليك ورحمة الله السلام . وقيل جعلت الليل معدي على السعة لكتمتك وعطف عليه همين واحاديث بدل من همين

(٢) قال الاصمعي اراد بالنفس ههنا نفسه . وقوله ما يريبها يقال منه راني الامر واراني من الريب وهو الشك . قال ابو بكر وقد فرق بين راني واراني . وقال ابو زيد راني اذا استيقنت منه الامر فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن بالريبة قلت قد اراني في فلان امر هو فيه . يقول نفسي تشتكي ما تحقق عندها من مرض النعمان وتشتكي ورود هموم ترد علي ولا تصدر عني يريد انها ملازمة لنفسه غير مفارقة لها وهذا تعظيم اهتمامه بمرض النعمان

(٣) قوله همها اي مرادها . قال ابو بكر قال ابو الحسن (معنى البيت) ان نفسه كلفته ان لا يصيبها مكروه وهذا مما لا يكون ولا يقدر عليه . وقد بين جوابه لها في القسم

ألم تر خير الناس أصبح نعشه^(١) على فتية قد جاوز الحي سائرا^(٢)
 ونحن لديه نسأل الله خله^(٣) يرد لنا ملكاً وللارض عامرا^(٤)
 ونحن نرجى الخلد ان فاز قدحنا^(٥) ونرهب قدح الموت ان جاء قامرا^(٦)
 لك الخير ان وارت بك الارض واحداً^(٧) واصبح جد الناس يطلع عاثرا^(٨)
 وردت مطايا الراغبين وعريت^(٩) جياذك لا يحفي له الدهر حافرا^(١٠)

(١) خير الناس يعني به النعمان وكان قد مرض واشتد مرضه فكان يُحمل على اعناق الرجال من مكان الى مكان وكان يفعل ذلك في ملوك العرب اما نظراً للبرء واما ليعلم الناس بمرضهم فيدعي لهم . وقال ابو علي النعش شبيه بالمحفة كان يحمل عليه الملوك اذا مرضوا ثم كثر حتى سمي سرير الموتى نعشاً

(٢) الخلد البقاء ويقال منه خلد الرجل خلوداً وخلداً اذا بقي في دار لا يخرج منها . يقول نحن ندعو الله ان يبقيه فينا ولا يخرجه من بين اطهرنا فقي خله رد الملك وعمارة الارض

(٣) قال ابو الحسن هذا مثل . يقول كانت المنية تقامرنا فيه فنحن نرجو ان يبرا من مرضه فيفوق قدحنا ونرهب ايضاً ان يفوز قدح المنية فتذهب به فنحن بين رجاء وخوف

(٤) وارت من المواردة وهو الدفن والتغيب والجد البخت وبظاع يعرج . يقول ان وارتك الارض فالخير لك حيا وميتاً . وقيل انه على جهة الدعاء فاذا كان كذلك فتقديره ان وارتك الارض فانما توارى واحداً لا مثل له في فعله ولا شبيه له في الناس ويكون واحداً مفعولاً يوارى . وقوله واصبح جد الناس تقديره ان ووريت عثر جد واختلت احوالهم

(٥) مطايا جمع مطية والراغبون الطالبون للمعروف وعريت جياذك اي حطت عنها السروج ولم تستعمل في سفر ولا غزو . يقول ان مت وعام بذلك لم يفد اليك وافد ولا قصد فناءك قاصد واهملت جياذك ولم تستعمل بعدك

رأيتك ترعاني بعين بصيرة وتبعث حراساً عليّ وناصراً^(١)
 وذلك من قول اتاك اقله ومن دس اعدائي اليك المآ برا^(٢)
 فأليت لا آتيك ان جئت مجرمًا ولا ابتغي جاراً سواك مجاوراً^(٣)
 فأهلي فداء لا مريء ان آتته تقبل معروفني وسدّ المفاقرأ^(٤)
 ساكم كلبي ان يريبك نجه وان كنت ارعى مسحلان فامراً^(٥)

(١) ترعاني تحرسني وتحفظني بعين بصيرة جديدة النظر اليّ . والحراس جمع حارس وهو الرقيب

(٢) المآ بر النائم واحدها مبرة . قال ابو عمرو واحدها مبرة ومأبرة مثل مأزمة ومأربة . يقول رأيتك ترقب عليّ وتبعث عيوناً عليّ يحصون حركاتي وذلك من دس اعدائي اليك النائم ومن تقولهم عليّ ما لم اقله . ودلّ على ذلك بقوله اتاك ما اقله وما لم اقله وقيل اني قلته فهو كذب وزور

(٣) آليت اقسمت والجرم الذنب يقال اجرم على نفسه شراً وجرم . يقول لا آتيك وانا مجرم اي مذنب انما آتيك وايس عليّ ذنب حتي آتيك . ويروى محرم بالحاء اي لا آتيك حرمة من أحد وقيل محرم داخل في الشهر الحرام كما قال : قتلوا ابن عفان الخليفة محرمًا * اي داخلًا في الشهر الحرام ومن دخل في الشهر الحرام امن . يقول لا آتيك في الشهر الحرام من خوفك ولكني آتيك في شهور الحل وانا آمن بامانك

(٤) تقبل بمعنى قبل معروفه ثناؤه ومدحه . والمفاقر واحدها فقر ومثله مذاكر واحدها ذكر وهو جمع على غير قياس . قال ابو بكر رواية الطوسي اذ آتته وفسره فقال اذ لما مضى وهو الآن غائب عنه فاخبر باتيانه اياه مضى واحسانه اليه

(٥) اي سأمسك لساني . يقال كعمت البعير كعماً اذا جعلت في فيه الكهام ومسحلان وحامر موضعان . يقول سأمسك لساني ان اقول فيك سوءاً وان كنت عنك نائياً وكنت في عز ومنعة . قال الاصمعي كان اهل هذين الموضعين ايس للسلطان عليهم سبيل

وحلت بيوتي في يفاع ممنع
تزل الوعول العصم عن قذفاته
يخالُ به راعي الحمولة طائراً^(١)
وتضحى ذراه بالسحاب كوافراً^(٢)
ولا نسوتي حتى يمتن حرائراً^(٣)
إذا ما لقينا من معدٍ مسافراً^(٤)
ألهدي له الله الغيوث البواكراً^(٥)
ألكني الى النعمان حيث لقيته

(١) اليفاع المشرف من الارض والحمولة الابل التي قد اطاقت الحمل . وفي القرآن « ومن الانعام حمولة وفرشاً » والحمولة بالضم الاحمال . يريد انه بموضع مرتفع يخال به راعي الحمولة طائراً اي صغيراً لطول هذا الموضع وانعائه . قال ابو علي ما كان من الاشخاص في مستو من الارض صار فيه الصغير كبيراً وما كان في شرف عال رأيت فيه الكبير صغيراً وعطف حلت على قوله وان كنت

(٢) الوعول التيوس البرية والهدا وعلى . والعصم الواحد اعصم وهو الذي في احدى يديه بياض . والقذقات بالضم جمع قذفة وهي الشرقات . قال ابو بكر ومن رواء بالفتح اراد جوانبه واكنافه . وذراه اعاليه وكوافر ملبسة مغداة . يقول ان هذا الجبل شامخ مرتفع نزل عنه الوعول فكيف غيرها والسحاب اذا نشأت فيه فكأنها نشأت في السماء فهي تحته كما هي تحت السماء

(٣) مقادتي مفعلة من قذته اليك اذا سقته . قال ابو الحسن حذارا نصب على المصدر وانشده سيبويه على انه مفعول من اجله . يقول اي من اجل حذاراي ان تصاب مقادتي اي اثلاً اقاد اليك انا وسوتي نزلت هذا الجبل

(٤) شطت الدار بعدت تقديره اذا ما لقينا مسافراً يسافر الى ارضك اقول

(٥) قال ابو بكر الكني اي كن رسولي وتحقيق لفظ باع عني الوكة وهي الرسالة والكتابة التي هي ضمير المتكلم قد حذف منها حرف الجر وانشد سيبويه :

ألكني الى قومي السلام رسالة * باية ما كانوا ضعافاً ولا عدلاً

والغيوث جمع غيث وينشد بكسر الغين وخص البواكر لانها انجم لان الغيث اذا تأخر عن وقته بطل كثير من المنافع لتأخره

وصبحه فلج ولا زال كعبةً^(١) على كل من عادى من الناس ظاهراً^(٢)
 وربّ عليه الله احسن صنعه^(٣) وكان له على البرية ناصراً^(٤)
 فألفيته يوماً يبيد عدوّه^(٥) وبحر عطاء يستخفّ المعابراً^(٦)

وقال ينهى قومه

وكان النعمان بن الحارث الاكبر بن ابي شمر الفسائي حى ذا اقر وهو واد مملوء
 حمضاً ومياهاً فاحتماه الناس وبنو ذبيان لم تتحامه فتهام النابغة وخوفهم اغارة الملك
 عليهم فعيروه بخوفه النعمان واتوا الوادي فبعث اليهم النعمان جيشاً وعلى مقدمته النعمان
 ابن الجلاح الكابي فأغار عليهم بذي اقر . وقيل ان النابغة لما نهام عنه سار الى النعمان
 واقطع عنده . فلما مات النعمان رثاه واقطع الى عمرو بن الحارث اخيه فوجه اليهم خيلاً
 فأصابوهم . ففي ذلك يقول النابغة :

لقد نهيت بني ذبيان عن اقر وعن تربعهم في كل اصفار^(٧)

(١) الفلج الظفر يقال فلج وافلجه الله . وروى ابن الاعرابي واصبحه فلجاً .
 والكعب الجذ والذكر . يقال علا كعب فلان اذا علا قدره . قوله وصبحه معطوف
 على قوله فأهدى الذي هو دعاء والرسالة التي حملها هو الدعاء الذي يدعو به للنعمان
 (٢) ربه اتمه واصله ان يقال ريت معروفي عند فلان أربه ربا اذا ادمته عليه
 وتممته لديه ورب عليه دعاء معطوف على ما قبله

(٣) يبيد يهلك يقال منه اباد عدوّه والمعابر جمع معبر فالمعبر بكسر الميم سفينة
 يعبر عليها النهر وبفتح الميم شط نهر هي للعبور . والعدو ههنا في معنى الاعداء . يقول
 الفيتة يهلك العدو ورأيت بحر جود يحبي الاولياء . وبحر معطوف على يبيد على المعنى
 لا على اللفظ والمعنى فيه مبيد عدوّه وبحر جود

(٤) بني ذبيان رهط النابغة بن بغيض بن ريث ونسبه يرتفع الى عيلان والتربع

وقلت يا قوم ان الليث منقبض على برائنه لوثة الضاري^(١)
 لا اعرفن دبراً حوراً مدامعها كأن ابكارها نعاج دوار^(٢)
 ينظرن شزراً الى من جاء عن عرض بأوجه منكرات الرق احرار^(٣)
 حلوا المضاريط لا يوقين فاحشة مستمسكات باقتاب واكوار^(٤)

الاقامة في الربيع . قال الاصمعي قوله في كل اصفار يريد شهر صفر وكان صفريومئذ
 في الربيع . وقال ابو بكر قال ابو عبيده اصفار حين يصفر الماء ويتربل الشجر ويبرد
 الليل وذلك آخر الصيف . وقال القتبي الصفرة ما كانت من النبت في اول الزمان عند
 ابتداء الامطار وهو بين يدي الربيع واول الشتاء وفي ذلك يقول عمرو بن الاهتم :
 تبج لنا ارماحنا كل غارب * من الصفري سوقه قد تدلت

(١) الليث الاسد والبرائن الاظفار والضاري المعتاد . قال ابو بكر هذا مثل .
 يقول ان الملك منقبض اي مستجمع للغزو والوثوب فعل الاسد الضاري . ويروى
 للوثبة الضاري فيكون حينئذ من صفة الليث واذا خففها بالاضافة فتقديره لوثة
 الاسد الضاري

(٢) الربرب القطيع من البقر شبه النساء به . وحورا وانحاث البياض والسواد
 وهو جمع حوراء والحور شدة البياض . ودوار ما استدار من الرمل . قال الوزير ابو
 بكر قوله لا اعرفن اوقع النهي عن نفسه والمراد به غيره . ومثله لا اراك ههنا اي
 لانكن بمكان اراك فيه . فمعنى البيت لا نكونوا بمكان نسي فيه نساؤكم فاعرف ذلك فيكم
 (٣) الشزر النظر بمؤخر العين والعرض الجانب والناحية . والرق العبودية .
 يقول ياتفتن يميناً وشمالاً رجاء ان يرين من يغشاهن . قوله متكرات الرق احرار
 اي كن في حرية فلما سبين انكرن العبودية

(٤) المضاريب الاتباع والاجراء والاقتاب عيدان الرحل . والاكوار الرحال
 يقول هن يصبين دموعهن حزناً واحتراقاً بما يلقين من قهرهن والتمتع بهن ولا يطقن
 دفع ذلك عن انفسهن لانهن ممتلكات

- يذرين دمعاً على الاشفار منحدرًا يأملن رحلة حصن وابن سيار^(١)
 إما عصيت فاني غير منفلت مني اللصاب فجني حرة النار^(٢)
 أو اصنع البيت في سوداء مظامة تقيد العير لايسري بها الساري^(٣)
 تدافع الناس عنا حين نركبها من المظالم تدعى ام صبار^(٤)

(١) الاشفار جمع شفر وهو هذب العين يعني دمعهم منحدر على الخدين .
 وقوله يأملن رحلة حصن وابن سيار يريد حصن بن حذيفة الفزاري وابن سيار وانما
 يأملن رحلتهم ليفكا اسارهن

(٢) قال ابو الحسن يقول لقومه ان عصيتوني فاني انزل هذه الحرار والجأ
 اليها فلا تصل الي الخيل . والاصاب جمع لصب وهو الشعب الضيق من الجبل . وقوله
 فجني اي ناحيتا وحررة النار حرة ابني مرة . قال ابو عبيدة هي لبني سليم . وقال غيره
 هي ذات اللظى واصله من حرة بني سليم . قال الوزير ابو بكر والاصاب فاعل بمنفلت
 ويروى فان غضبت يخاطب النعمان يقول : ان غضبت علي فاني غير منفلت

(٣) قوله سوداء اي في حرة سوداء . وقوله تقيد العير اي تمتعه من المشي فيها
 لحشونتها وصلابتها . وخص العير لانه اصلب الدواب حافراً قاداً امتنع من المشي فيها
 فلا سبيل ان يطأها جيش

(٤) من المظالم هي حرة سوداء مظامة نسبها الى الظلمة والسواد كما تقول اسود
 من السودان لا تريد به اسود من كذا فمن السودان في موضع النعت ويتعلق بسوداء
 اي سوداء ظلامية ويحتمل ان يكون من المظالم من الظلم . وقال الاصمعي معناه تدافع
 الناس عنا لانه لا يمكنهم ان يغزونا فيها اي لا تقدر الخيل ان تطأها . قوله تدعى ام
 صبار اي تسمى ام صبار كما قال ابن احمد : وكنت ادعو قدام الاثم البردا * اي
 اسمي والصبارة الحجارة . قال : من مبلغ عمرا بان المرء لم يخلق صبارة * اي هذه
 الحرة ام الحجارة لكثرتها . قال ابن الاعرابي ام صبار لانه لا يقدر على الغزو فيها
 الا بنصب

ساق الرفيدات من جوش ومن عظم وماش من رهط ربمي وحجار^(١)
 قرمي قضاة حلاً حول حجرته مدّاً عليه بسلاف وانفار^(٢)
 حتى استقلّ بجمع لا كفاء له^(٣) ينفي الوحوش عن الصحراء جرار^(٤)
 لا يخفض الرز عن ارض ألم بها ولا يضلّ على مصباحه الساري^(٥)

(١) الرفيدات هم بنو رفيدة من كلب بن وبرة . و يروى من جوش ومن خرد
 وخرد ارض لكتاب وماش خايط . وجوش ارض ابني القين . وربيّ وحجار من بني
 عذرة بن سعد وقيل رجلان من قضاة . يقول ساق انك هذه القبائل من هذه
 المواضع ليغزوهم

(٢) قال ابو بكر من رواه قرمي قضاة بالخفض جعله نعتاً لربيّ وحجار . يقول
 نزل هذان الرجلان بمن معهما حول حجرة العمان ليغزوا معه . قوله مدّاً عليه بسلاف
 اي يقوم متقدّمين . وانفار جمع نفر ومعنى مدّاً كما تقول مدّة علينا فلان اي مدّنا .
 ومن رواه قرما فزارة بالرفع فقرما حصن بن حذيفة وزيان بن سيار . وقوله مدّاً عليه
 اي على الممدوح بساف كريم لهم . وهذا مأخوذ من قولك مددت على الانسان الثوب
 اي سترته به

(٣) استقل ارتفع ونهض . لا كفاء له لا مثل له . والجرار الجيش الكبير يحرق
 بعضه بعضاً . يقول يذعر الوحوش في مواطنها حتى ينفيها عنها وذلك لكثرة وابساطه
 في الصحراء

(٤) الرز الصوت ولا يضل لا يخطئ . والمصباح ههنا النيران والساري المائي
 بالليل . ووصف الجيش بالكثرة وانهم لا يخفضون اصواتهم اذا حلوا بمكان او صاروا
 فيه يريد انهم يشهرون انفسهم عزة وثقة بمنعهم . وكذلك يوقدون نيرانهم ولا يخفونها
 فمن احدى به في الليل لم يخطئ لكثرتها وشدة ضيائها فهم يشهرون نيرانهم
 ويرفعون اصواتهم ويعلمونها . قال الوزير ابو بكر واوطأ النابغة في هذه القصيدة وهو
 عيب عند جميع العرب لا يختلفون فيه نحو رجل ورجل وما شبه من اعادة اللفظ
 والمعنى . قال الرماني وقد جاء عن العرب ذلك قال النابغة الذبياني : او اصنع البيت في

- وعيرتني بنو ذبيان خشيته وهل عليّ بان اخشاك من عار^(١)
 ابلغ زياداً وحين المرء مدركه وان تكيس او كان ابن احذار^(٢)
 اضرك الحرز من ليلى الى برد تختاره معقلاً عن جحش اعيار^(٣)
 حتى لقيت ابن كهف اللؤم في لجب ينفي العصافير والغربان جرار^(٤)
 فالآن فاسع باقوام غررتهموا بني ضباب ودع عنك بن سيار^(٥)

سوداء مظلمة * البيت. وقوله: لا يخفض الرز عن ارض الم بها * البيت. واصل
 الايطاء ان يطأ الانسان في طريقه على اثر وطىء قبله فيعيد الوطء على ذلك الموضع
 وكذلك اعادة القافية في قصيدة واحدة

(١) قال ابو بكر قد تقدم في الخبر ما جرى من ذكر تعيير بني ذبيان له بخوفه
 الملك وخشيته انلك ليس بهار بل توثيق لما فعله . ولما بلغ بدر بن حواري الفزاري قول
 النابغة في هذه القصيدة : ينظر شزرا الى من جاء عن عرض * غضب من ذلك وقال
 يرد على النابغة ويوبخه على ما كان من قوله انه يصنع بيته في سوداء مظلمة ولم يفعل *
 وعيره ايضاً بان بعض اهله اسر في جملة من اسر فقال

(٢) يقال للرجل الحذر بن احذار وزيادا اسم النابغة . ويروى : ابلغ زيادا
 وخير القول صدقه * يعيره بكذبه انه لم ينزل بيته حيث قال . وكان نزل يبرد وهو
 مكان سهل فاغار عليه جيش لابن جفنة فسمعت به بنو فزارة

(٣) جحش اعيار موضع من حرة ليلى يوبخه ويستهزئ به . يقول اضرك المكان
 الذي كنت تحترز فيه من حرة ليلى الى ان تنزل بردا وهو المكان الذي اغير عليه فيه
 وحرة بالمدينة وحرة رجل وحرة واقم مطيفة بالمدينة

(٤) ويروى حتى اتاك ابن كهف الظلم . ابن كهف هو الرجل الذي اغار عليه
 واللعجب الجيش الكثير الاصوات

(٥) بنو ضباب رهط النابغة وبنو عمه . يقول فالآن فاسع بمن غررتهم من
 برهطك حتى اسروا واحتل في فكهم ودع عنك قولك : يأملن رحلة حصن وابن سيار

قد كان وافد اقوام وجاء بهم وانتاش عانيه من أهل ذي قار^(١)

وقال ايضاً

يرد على بدرويند كرخزيماً وزبان ابني سيار بن عمرو بن جابر وذلك انه بلغه
انهما اعانا بدرأ ورويا شعره :

ألا من مبلغ عني خزيماً	وزبان الذي لم يرع صهري ^(٢)
فاياكم وعوراً داميات	كأن صلاءهن صلاء جمر ^(٣)
فاني قد اتاني ما صنعتن	وما رشحتن من شعر بدر ^(٤)
فلم يك نولكم ان تشقدوني	ودوني عازب وبلاد حجر ^(٥)

(١) انتاش تناول واستخرج واستنقذ عانيه اسيره قد وفد ابن سيار فيمن اسر من اهله ففداهم . وكان قطبة بن سيار قد رك فيهم فتصدى بعضهم ووهب له بعضهم . قال ابن الاعرابي كان يقال لبني سيار الشوك لاسماهم منهم قطبة وعوسجة وقتادة وطلحة . قال وكان قطبة سيدهم وخزيمه فارسهم

(٢) قال ابو بكر خزيماً وزبان قد ذكرت اخبارهما آنفاً والعصر الذي ذكره النابغة هو ابن بنت هاشم بن حرملة ام زيان وهي احدى نساء بني مرة

(٣) عورا جمع عوراء المراد بها الكلمة القبيحة يريد قصائد الهجو وداميات يريد هجاء يقطر منه الدم ومن هذا : والقول ينفذ ما لا ينفذ الا بر * ومنه : وجرح كجرح اليد * وقوله : كان صلاءهن صلاء جمر * مثل ضربه اي من هجا بها ناله من حرها ما ينال من اصطلى بحجر

(٤) اصل الترشيح حسن القيام على الشيء وتزيينه بهددهم . يقول وصل الي انكم رويتن من شعر بدر في وحسنقوه له

(٥) يروي : ولم يك نولكم ان تقذعوني * يقال اقذعت له في المنطق اذا جئت بفحش وقوله نولكم اي ينبغي لكم وقيل معنى قوله نولكم منفعة وطلب صلاح

فان جوابها في كل يوم ألم^(١) بأنفس منكم ووفر^(٢)
ومن يتربص الحدثان تنزل بمولاه عوان غير بكر^(٣)

وقال ايضاً ينهى النعمان

قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن اراد النعمان ان يغزو بني جن وهم قوم من بني
عذرة . وقد كانت بنو عذرة قبل ذلك قتلوا رجلاً من طي^(١) يقال له ابو جابر واخذوا
امراته وغلبوا على وادي القرى وهو كثير النخل . فقال النابغة يمدح بني عذرة وكان
لهم مادحاً . وقال ابو عبيدة لما اراد النعمان بن الحارث غزو بني جن كان النابغة عنده
قنياه عن ذلك واخبر انهم في حرة بلاد شديدة قاني عليه . فبعث النابغة الى قومه
يخبرهم بغزو النعمان لهم ويأمرهم بان يمدوا بني جن . فلما غزاهم النعمان في بني غسان
التحمت قوم النابغة لبني جن والتقوا مع آل غسان فهزموهم وحازوا على مامعهم من
الغنائم واسهموا لبني مرة بن عوف :

لقد قلت للنعمان يوم لقيته يريد بني جن بيرقة صادر^(٢)

فهو على هذا خبر كان مقدماً وتشقوني تؤذني واصل الاشقاذ الابعاد والطرود . وحجر
مدينة اليمامة . يقول لم يكن اشقاذي متبغياً لكم وان كنت بعيداً منكم . اي كان يجب
ان لا تغترّوا ببعدي

(١) جوابها يريد جواب القصيدة التي هي بها . ألم^(١) نزل والوفر المال . يقول
الجواب عليها بأننيكم فيلم^(٢) باعراضكم حتى يخلقها ويدل الناس على عوراتكم حتى تغزوا
فتذهب اموالكم

(٢) يقول من تربص بغيره حوادث الدهر وتمنى له الشر لم يأمن ان ينزل به
ذلك واراد بالعوان داهية قديمة

(٣) البرقة هي الارض ذات الرمل والحصى . ويقال البرقاء بقعة فيها حجارة

تَجَنَّبَ بَنِي جَنَّ فَإِنْ لَقَاءَهُمْ كَرِيهَ وَإِنْ لَمْ تَلْقَ إِلَّا بِصَابِرٍ^(١)
عِظَامَ اللَّهِ فِي أَوْلَادِ عِذْرَةِ انْهَمِ لَهُامِمْ يَسْتَلْهُونَهَا بِالْحَنَاجِرِ^(١)
هُمْ مَنَعُوا وَادِيَ الْقَرْيَ عَنْ عَدُوهِمْ بِجَمْعٍ مَبِيرٍ لِلْعَدُوِّ الْمَكَثَرِ^(٢)
مَنْ الطَّالِبَاتِ الْمَاءَ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْخَنَاجِرِ^(٣)

سود يخالطها الرمل الأبيض والقطعة منها يقال لها برقة فان اتسعت فهي البرق وصادر اسم موضع

(١) يروى : فان لقاءهم رهين بيوم يكشف الشمس بأسر * والبأسر الكالج الشديد. قوله الا بصار يريد برجل صابر . يقول قات له تجنب بني جن قات لقاءهم مكروه وان لم تلقهم الا برجل صابر شديد في الحرب . يريد انهم اشد صبراً ممن يلقاهم وان بلغ في الصبر الغاية

(٢) اللهم جمع لهوة يريد المال . واصل الالهوة الحفنة من الضعام يجعل في فم الرجال يستلهونها . يتلعونها بالحناجر يريد الخلق والهاميم واحده لهموم وهو العظيم الضخم واصله من الناقة الالهومة وهي الغزيرة وهذا مثل . يقول عطايهم عظام الا انها تصغر عندهم اعظم انعامهم حتى انهم يرون ما يهبونه بمنزلة ما يتلعونه محقيراً له وان كان عظيماً . ويحتدل ان يكون وصفهم بعظم الخلق وكثرة الاكل . واللهوم المبتلع مأخوذ من همت الشيء والهمته اذا ابتاعته واذا وصفهم بعظم الخلق وطول الاجسام وكثرة الاكل كان نعتاً على النعت وتخويفاً له منهم

(٣) وادي القرى هو الوادي الذي غلبوا عليه ومنعوه من اهله وحموه منهم . والمبير المهلك يريد ان جمعهم يبير من يكثرهم

(٤) يروى : من الواردات الماء بالقاع تستقي * والواردات النخل . يريد يشرب الماء بعروقه من الارض فجعل عروقه اذناً على الاستعارة والحناجر العروق . قال ابو بكر ورواه القتيبي : من الكارعات الماء بالقاع تستقي بأعجازها * اي تغذي من اسر لها . وجاء في البيت على اللغز . وتقدير البيت منعوا اهل وادي القرى من النخل الكارعات الماء واذا كرعت من الماء كان احسن لها وانعم

بزاخية الوت بليف كأنه عفاء قلاص طار عنها تواجر^(١)
 صغار النوى مكنوزة ليس قشرها اذا طار قشر التمر عنها بطائر^(٢)
 هو طرفوا عنها بليلي فأصبحت بليّ بوادٍ من تهامة غائر^(٣)
 وهم منعوها من قضاة كلها ومن مضر الحمراء عند التغاور^(٤)

(١) بزاخية منسوبة الى بزاخة وهي بلد وألوت بليف اي رفعتة واشارت به كما يلوي الرجل بثوبه من مكان مرتفع ويشير به على صاحبه . يريد انها نخل طوال فهي تشير بليفها . وعفاء اي وبر اصله الريش فاستعاره لوبر القلاص . والقلاص الفنية وبرها اكز واغزر من وبر المسنة والتواجر الحسان النافقة في السوق . قال ابو الحسن يقال التواجر الحسان وهو من صفة النخل واذا كان من صفة النخل كان مرفوعاً وكان البيت مقوي . وقال ابو الحسن بزاخية تترج بحملها اي تتعاس به من كثرة وبزاخية معوجة وبزاخة موضع بالبحرين . ويقال بزاخة ماء لبني اسد . وقال ابو فبيدة بزاخية نسبها الى بزاخ وبزاخ سيف حجر والنخل بوادي الفري ولكن اصل عسيلها من بزاخ البحرين . وقال العباس بزاخ مدينة وادي القرى

(٢) المكنوزة المكتنزة واذا كثر لحم التمر غلظ وصغر نواه وذلك اجود التمر واطيبه ومثله :

وكنت اذا ما قرب الزادمواماً * بكل كيت جلده لم يؤسف
 مداخلة الاقرب غير ضئيلة * كيت كأنها مزادة مخلف

كيت يعني ثمرة جلدها غليظ كثيرة اللحم لم تؤسف لم تقشر والتمر يمدح اذا لم يتقشر واقرباها نواحيها والضئيلة الدقيقة والمخلف المستقي . يريد كأنها من امتلائها مزادة قال القتيبي وانما شبهها بالمزادة لانها مكتنزة رياء من الدبس كاكتنار تلك المزادة من الماء

(٣) طرفوا ردوا ويروى طردوا وبلي من بني القين بن حمير من اليمن والغائر المطمئن من الارض يريد ان بني جن طردوا بلياً عن هذا النخل ونفوههم الى غير بلادهم

(٤) مضر الحمراء قال ابو عبيدة سميت مضر الحمراء لان قبة ابيه نزار كانت من

وهم قتلوا الطائي بالحجر عنوة أبا جابر فاستنكحوا أم جابر^(١)

وقال أيضاً

بسبب ما كان بينه وبين بدر بن سيار المري من المحاش يعاتب فيه مرة على إيثارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه واجتماع قومه عليه مع طلبه حوائجهم عند الملوك . وكان النابغة محسوداً لعفته وشرفه وهذه القصيدة ليست من مرويات الأصمعي :

ألا بلغا ذبيات غني رسالة	فقد أصبحت عن منهج الحق جائره
اجدكم لن ترجروا عن ظلامه	سفيهاً ولن ترعوا لوادي آصره
فلو شهدت سهم وإبناء مالك	فتعذرني من مرة المتناصره
لجاؤا بجمع لم ير الناس مثله	تضائل منه بالعشي قصائره
ليهنأ لكم ان قد نفيتم بيوتنا	مندى عبيدان المحلى باقره
واني لالقي من ذوي الضغن منهم	وما أصبحت تشكرومن الوجدساهره
كما لقيت ذات الصفا من حليفها	وما انفكت الامثال في الناس سائر ^(٢)

أدم فصارت اليه . وقال ابو عمرو انما سميت مضر الحمراء لان اباء نزاراً اعطاه قبة حمراء وناقة حمراء . والتغاور مصدر مأخوذ من الغارة يقال غاور وتغاور

(١) الحجر بالفتح مدينة البجامة وبالكسر هو حجر نمود . وعنوة اي قهراً وغلبة واستنكحوا بمعنى نكحوا

(٢) ذات الصفا هذه هي الحبة التي نتحدث عنها العرب وتذكرها في اشعارها . قوله من حليفها ذكر ان اخوين خربت بلادها وكانا قريباً من واد فيه حبة قد حمت فلا ينزله احد . فقال احدهما لاخيه لو اثبت هذا الوادي للكلا فرعيت فيه ابلي فاصلحتها . فقال له اخوه اخاف عليك الحبة ألا ترى انه لم يهبط فيه احد الا

فقلت له ادعوك للعقل وافيًا
فوائتقها بالله حين تراضيا
فلما توفي العقل الا اقله
تذكر اني يجعل الله جنة
فلما رأى ان ثمر الله ماله
أكب على فأس يحد غرابها
فقام لها من فوق جحر مشيد
فلما وقاها الله ضربة فأسه
فقال تعالي نجعل الله بيننا
فقلت يمين الله افعل اني
ولا تغشيني منك بالظلم بادره
فكانت تديه المال غباً وظاهره
وجارت به نفس عن الخير جأثره
فيصبح ذا مال ويقتل واثره
وأثل موجوداً وسد مفاقره
مذكرة من المعاول بآثره
ليقتلها أو يخطي الكف بادره
وللبرعين لا تغمض ناظره
على ما لنا فلتنجزي لي آخره
رأيتك مسحوراً يمينك قاجره

اهلكته . فقال والله لا فعلن ثم انه هبطه ورعى فيه ابله زماناً ثم ان الحية نهشته فقتلته
فقال اخوه والله ما في الحياة خير بعده ولا طلع الحية فطلب الحية ليقتلها . فيزعمون
انه لما لقيها واراد قتلها قالت له الا ترى اني قتلت وندمت على ما كان مني فهل لك في
الصلح فادعك في هذا الوادي فتكون فيه آمناً واعطيك دية اخيك في كل يوم ديناراً .
فصالحها على ذلك وحلفت له وحلف لها . فاخذت تعطيه كل يوم ديناراً فكثر ماله . وقيل
انها كانت تأتيه يوماً وتغيب يومين ثم قال كيف ينفعني هذا العيش وانا ارى قاتل اخي
فعمد الى فأس فاعدها ثم قعد لها منتظراً فمرت به فضر بها فاخطأها فدخلت جحرها
وكان الفأس اصاب رأس ذنبها فقطعه فلما رأت فعله قطعت الدينار عنه . قال ابو عبيدة
ثم اتى جحرها فحياها فخرجت اليه فضر بها واراد رأسها فاخطأه فقلت ما هذا . فاعتل
عليها بقطع الدينار . فقلت ليس بيني وبينك بعد هذا الالعداوة نخذ حذرك فاني قاتلتك
خفاف شرها . فقال « هل لك في ان نتواتر ونكون كما كنا » فقلت « وكيف اعاورك »
وهذا اثر فأسك وانت قاجر لا تبالي بالعهد » فهذا حديث الحية

بنت لي قبراً لا يزال مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاقره^(١)

وقال ايضاً

وهي ليست من مرويات الاصمعي وفيل تروى لأوس بن حجر :

ودع امامة والتوديع تحذير	وما وداعك من فضت به العير
وما رأيتك الا نظرة عرضت	يوم التارة والمأمور مأمور
آن القفول الى حي وان يعدوا	أمسوا ودونهم نهلان فالبير
هل بلغنهم جرد مصرمة	اجد الفقار وادلج وتهجير
قد عريت نصف حوال اشبراً عتبا	يسفي على رحلها بالخير المور
وما ربت وهي لم تجرب وباع لها	من الفصافص بالنمي سفسير
ليست ترى حولها الفأور كبا	نشوان في جوة الباغوث مخمور
تلقى الاوزين في اكناف دارتها	بيضا وبين يديها التبر منشور
لولا الامام الذي ترجى نوافله	اقال راكبها في عصبة سيروا
كأنها خاضب اخلافة لحق	قهد الالهاب تربته الزناير
اصاخ من تباة اصغى لها اذا	سماخها بدخس الروق مستور
من حس اطلس تسعى تحته شرع	كأن احنا كها السفلى مآير
يقول راكبها الجني مرتفعاً	هذا الكن ولحم الشاة محجور

(١) وقيل زعم بعض الرواة ان عبد الملك بن مروان دخل المدينة المنورة في خلافته فصعد المنبر فلم يذكر الله بل قال « يا اهل المدينة لا احبكم ما ذكرت ابن عفان ولا نحبونا ما ذكرتكم الحرة » وانشد البيت الاخير من القصيد المتقدمة

وقال أيضاً

يمدح النعمان ويعتذر اليه ويهجو مرة بن ربيعة لما قذف عليه عند النعمان :

عفا ذو حسا من فرتنا فالقوارع	فجنبا اريك فالتلاع الدوافع ^(١)
فمجتمع الاشرار غير رسمها	مصائف مرت بعدنا ومرايع ^(٢)
توهمت آيات لها فعرفتها	لستة اعوام وذا العام سابع ^(٣)
رماد ككحل العين لا يابا ايده	ونؤي كجذم الحوض ائلم خاشع ^(٤)

(١) عفا درس يقال منه عفت الدار عفاء ممدوداً والريح تعفو الدار والعفاء التراب . والتلاع جمع تلة وهي مجرى الماء من اعلى الوادي . والناعة ما انهبط من الوادي . والدوافع جمع دافعة وهي التي تدفع الى الوادي . وقال ابو عبيدة ذو حسا مكان في بلاد مرة وفرتنا امرأة واريك موضع . (تقدير البيت) عفا ذو حسا من منازل فرتنا لبعده من عمارة الانيس

(٢) الانسراج شعاب ترفع الى الحوار الواحد شرح . والمصائف جمع مصيف وهو من الصيف والمرايع جمع مربع وهو من الربيع . يقول بحيث آثار هذه المواضع ودرست آياتها من الامطار ورياح الصيف . قال ابو بكر ويحتمل ان يكون مرور وتعاقب الازمان عليها عفا آثارها

(٣) الآيات العلامات وهي جمع آية والآية ما يستدل به على الدار . واللام في قوله لستة اعوام بمعنى بعد كما تقول كتبت لعشر خلون اي بعد عشر . يقول تفرست بعلامات هذه الدار عليها ولم اعرفها الا بعد نظر واستدلال لافراط محائثها ودروسها

(٤) النؤي حفير حول الخيمة والجذم الاصل وجذم كل شيء اصله . وائلم مثلث وخاشع لاصق بالارض فسر الآيات فقال منها رماد ككحل العين وشبه الرماد بكحل العين لسواده وقلته لانه اذا تقدم عهد الرماد واصابته الامطار اسود . ثم قال ومنها اي من الآيات نؤي قد ذهب شخصه ولم يبق منه الا مثل ما يبق من الحوض اذا تهديم قال ابو بكر واعراب رماد الابتداء وخبره في المجرور . ولو اراد نصبه على البذل من

كأن مجرّ الرامسات ذيولها عليه حصير نمتته الصوانع^(١)
 على ظاهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة بائع^(٢)
 فكفكفت مني عبرة فرددتها على النحر منها مستهلّ ودائع^(٣)

آيات لم يحز لانه ذكر اولاً آيات ولم يفسر منها الا اثنتين وانما يجوز النصب اذا ذكر
 جمعاً ثم فسر به بجمع

(١) قال ابو بكر ويروى عليه قسيم والقضيم الاديم المحروز. وقال الفتيبي القسمة
 الصحناء البيضاء تقطع ثم ينقش بها النطع . فتتدبر البيت عنده قضيم نمتت به الصوانع
 على ظاهر مبناة والمباني المطع لانها كانت تتخذ قبايا . والقبة والمبناة واحده . والانطاع تبنى بها
 القباب . ونمتته زينته . والى انهم كانوا ينقشون المطع بقضيم يقطع وينقش به الادم يلق
 عليه ويحززه . وكذلك ترى اثر الريح في التراب قد نمتته . والرامسات الرياح سميت بذلك
 لانها تافق الاثر والرياح من الذير . وذيل الريح او اخرها او اوائلها . ومن روى عليه
 حصير فهو حصير بعدل من جريد وادم . شبه ذيول الريح في هذا الرسم بهذا الحصير
 الذي قد نمتت ولزق اذا عرضوه للبيع . والهاء في عليه تعود على النوى اراد ان الرياح
 جرت عليه فاستوى فان دفن سار في ظهره من اثر الريح ما ذكره

(٢) المبناة المطع والعرب تذكر اوله وتنتحه وكانوا يسعدونه ثم يافون عليه
 الحسر اذا عرضوه للبيع . قال ابو بكر قال الاصمعي المبناة هي التي يسطها التاجر على
 ما يبعده حصير . كان او بطناً . اللطيمة غير فيها طيب ولانكون اللطيمة الا لذلك . قال
 ابو عمرو اللطيمة سوق فيها طيب . والسيور الشراك واحدها سير . واذا كان السير
 جديداً دل على جودة المبناة

(٣) قال ابو بكر فكفكفت اراد كففت فكره اجتماع الفاآت فابدل من احدى
 النماآت كافاً . وهذا المذهب لاهل الكوفة وهو غير صحيح وليس هذا موضع تعليقه .
 والعبرة الدفعة والنحر الصدر والمستهل السائل المنصب . والدايع الذي يرافق الدفعة في
 الخروج من العين (. معنى البيت) انه لما نظر الى الديار وتغيرها وتذكر من كان فيها
 سوقفته الصباغة فبكى ثم حذر نفسه بعد ان استهل دمه على نحره وكف عينه عن البكاء
 بما رأى من شبيهه وكبر سنه

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقالت لما اصبح والشيب وازع^(١)
وقد حال همٌّ دون ذلك شاغلٌ مكان الشغاف تبغيه الاصابع^(٢)
وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس والضواجع^(٣)
فبتُ كأني ساورتي ضئيلة من الرقش في اياها السم نافع^(٤)

(١) حين نصب وخفض فالنصب لانه اضافه الى غير ممكن والمضاف يكتسي من المضاف اليه التعريف والتذكير . والبناء لانه اضافه الى فعل مبني على الفتح ويجوز ان تخفضه على اصله ولا ينظر الى ما اضافته اليه والعيب المؤاخذه . قوله اصبح اي افيق يقال سخا من سكره اذا افاق . قوله وازع كافٌ يتال منه وزعه يزعه اذا كفّه . يقول كففت دمي حين عاتبت نفسي على صباي في حين الكبر والمشيب وقالت لما اصبح اي لما افاق عن صباي والمشيب كافٌ عن ذلك وناء عنه

(٢) قال ابو بكر ويروى : ولكن هما دون ذلك داخل دخول الشغاف . قال القتيبي الشغاف داء يكون تحت الشراسيف في الشق الايمن تبغيه اصابع المطيبين تلمسه تنظر انزل من ذلك الموضع ام لم ينزل وانما ينزل عند البرء . والشغاف ايضاً حجاب القاب يقول وقد حال ايضاً عن البكاء على الديار هم دخل في الفؤاد حتى اصابه منه داء
(٣) في غير كنهه قال ابو عمرو في غير قدرته . وقال ابو عبيدة في غير موضعه ولا استحقاقه . وراكس واد . وجمع الضواجع ضاجعة وهي منحى الوادي بين الهم بقوله وعيد ابي قابوس فأبدله من الهم . يقول اتاني وعيده على غير ذنب اذنبته وبلغ مني مبالغاً بت من اجله كالمدوغ على بعد المسافة بيني وبينه فكيف لو علمت له ذنباً قبلي

(٤) ساورتي وانبثني . ضئيلة دقيقة قليلة اللحم . تقول العرب ساط الله عليه افعى حارية يريدون انها تحري اي ترجع من غلظ الى دقة ومن طول الى قصر وذلك انه يقل دمها ورطوبتها ويشته سحها اذا اسنت وانشد في تصديق ذلك :

لميمة من حنش اصم * قد عاش دهرأ وهو لا يشي بدم * وكلما اثار منه الجوع شم

قال الافعى اذا هرمت اقنعها الشم ولم تشته الطعام يقال انه ليس في الحيوان شيء اصبر على الجوع منها . والرقشاء التي فيها نقط سود وبيض والناقع الثابت يقال نقع نقوعاً

يسهد من ليل التمام سليمها لحلي النساء في يديه قعاقع^(١)
 تناذرها الراقون من سوء سمعها تطلقه طوراً وطوراً تراجع^(٢)
 اتاني ايت اللعن انك لم تني وتلك التي تستك منها المسامع^(٣)

إذا ثبت . وانشد سيبويه هذا البيت على الغناء الظرف اذا تقدم لانه لم ينصب نفعاً على الحال . عظم امر الافعى في هذا البيت اينبر عن شدة خوفه وعظم همه

(١) يسهد يتبع من النوم وابل التمام ايالي الشتاء الطوال . قال ابن الاعرابي ايالي التمام التي تطول على من قساها وان قدرت . وقوله : لحلي النساء في يديه قعاقع . قال القتيبي كانوا يجعلون الحلي في يد السليم واخلاخل ويحرقونها لئلا ينام فيدب السم فيه وقال بعض الاعراب اذا لدغ الرجل عاقدا فيه الحلي سبعة ايام لتتفر عنه الحمة فقبل له انما تعاق عليه لئلا ينام فقال كيف يتبع ذلك من النوم وانما هو حلي النساء الذي يمن فيه وقال بعضهم لم يدر هذا الدائل ما يقول لانه كان الحلي في الزمان الاول له جلاجل يسمع صوته من المرأة اذا مشت ودليل ذلك قول الاشئ : تسمع للحلي وسواساً اذا انصرفت . والقعاقع جمع قعقعة وهو الصوت الشديد . والسليم المدحوع تقالوا له بالسلامة فقالوا سليم اي يسلم . وقيل يعاق الحلي عليه لتقوى نفسه وليس بنافع . وانشد : غروراً كما غر السليم تائه

(٢) من سوء سمعها ويروي من شر سمعها وتعلقه يروي تعلقهم . يقول تخرج مرة ومرة لا تخرج اي تحجب مرة ومرة لا تحجب من سوء سمعها يقول من خبئها لا تحجب الراقي كما قال : واعيت ان تحجب رقي الراقي . وقال الاصمعي لم يرد انها صماء الا تراهم قلوا اسمع من حية . قال ابو بكر واما ابن الاعرابي فقال من سوء سمعها بكسر السين وهو الذكر اي من شهرتها في الحب تستمع الرقاة عنها فتناذروها اي انذر بعضهم بعضاً ان لا يتعرضوا لها . ومن روى تطلقه فالهاء عائدة على السليم اي تخفف الاوجاع عنه تارة وتشتد عليه تارة وكذلك السليم وانشد : كما يعترى الاوصاب رأس المطاق . ويروي : تطلقه حيناً وحيناً تراجع . قال ابو علي الحين ههنا كالساعة فهذا يدل على ان الحين يقع على القليل والكثير من الزمان

(٣) تستك تضيك والسكك ضيق الصماخ يقال منه استك سمعه واستك الوادي

مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع^(١)
 لعمرى وما عمرى علي بهين لقد نطقت بطلاً علي الاقارع^(٢)
 اقارع عوف لا احاول غيرها وجوه قرود تبغي من تجادع
 اتاك امرؤ مستبطن لي بغضة له من عدو مثل ذلك شافع^(٣)

بالبيت انسد يقال اتني عنك ملامة تخيت ان اكون اصم ولا اسمعها لشناعتها والشيء اذا كرهوا سماعه تمسوا لانفسهم الصمم حتى لا يسموه وحسدوا من كان اصم قال :

لعمرى لئن صم الفتى عن نعيه * فياحبذا من بعده للفتى الصم
 وتلك اشارة الى الملامة وعلى ذلك أنت وقيل تستك منها المسامع اي يذهب عقله

فلا يسمع

(١) بروى مقالة بالرفع والنصب . قال ابو بكر فمن رفع فعلى الاصل لانه بدل من مرفوع وهو اتى في البيت الاول تقديره اتاني لومك ثم بين الاوم فقال هو قولك سوف اناله . ومن نصب فهي في موضع رفع على البدل الا انه نصبها لاضاقتها الى غير ممكن وقد تقدم القول والاعتلال في هذا بما اغنى عن اعادته وذكر ذلك لانه اشار به الى القول اي ذلك القول منك ومن مثلك من اهل القدرة والسلطان رائع اي مفزع (٢) قال ابو بكر البيت الثاني متعلق بالاول الا ان اقارع عوف بدل الاقارع واراد بالاقارع بني قريع بن عوف وكانوا قد وشوا به الى النعمان على ما قد تقدم به الخبر . قال ابو عمرو قوله لعمرى اي لديني وهي بين حائف بها وقول غيره لعمرى هو قسم بالبفاء والعمر والعمر واحد يقال اطال الله عمرك الا انه لا يستعمل الا في القسم من اللغتين الا المفتوح لكثرة استعمال القسم وهو رفع بالابتداء وخبره مضمرة تقديره اقسم به والبطل الباطل . قوله لا احاول غيرها اي لا اعالج حياء غيرها ومعنى تجادع تشاتم يقال جادعته اذا شاتمته وقيل تجادع جدعاً اي تساب سباً . يقول هانت عليهم انسابهم وانفسهم فهم يعرضونها للمقارعة . قال ابو جعفر قوله لا احاول غيرها لا اريد حياء غيرها ونصب وجوه قرود على الشتم ويجوز رفعه على اضمار مبتدأ وعلى جملة بدلاً من اقارع عوف

قال ابو بكر روى القتيبي مستعلن لي بغضة اي مظهر والبغضة والبغض

- أتاك بقول هاهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع^(١)
 أتاك بقول لم اكن لأقوله ولو كبرت في ساعدي الجوامع^(٢)
 حلفت ولم اترك لنفسك ريبة وهل يأتين ذوامة وهو طائع^(٣)
 بمسطحات من لصاص وثيرة يزرن الا لا سيرهن التدافع^(٤)

مثل الذئبة والدل والقلبة والقل • وقوله شافع اي معه آخر شفعه فيكونان اثنين • يقال شفعت الرجل اي صبرت معه آخر مثله • يقول أتاك رجل من اعدائي معه آخر مثله يقول بقوله • ومن روى مستبطن اراد مضمر سائر اعداوته ويروى مثل ذلك بالنصب على ان يكون حالاً لانه صفة لشافع تقدم عليها

(١) قل ابو بكر يقال توب هاهل وهاهل وهاهل اذا كان سخييف النسج • والناصر الواصح البير يريد أتاك يقول ضعيف لا اصل له • ولا قوة بمنزلة التوب الخفيف النسج

(٢) الجوامع الانحلال الواحد جامعة والساعد الذراع • يقول هذا القول الذي نقل اليك لم اكن لأقوله ولو حبست حتى يبلغ من حبسي ان اغل

(٣) الريبة الشك وذوامة بالضم والكسر ذو دين والامة النعمة • قال الاصمعي ذوامة اي ذو دين واستقامة • وقال ابو عبد الله معناه : هل آثم واما ادين لك وفي طاعتك •

(٤) لصاص وثيرة موضعان • ولصاص يروى بالكسر وانفتح وآلال جبل عن يمين الامام بعرفة • قال ابو بكر قال محمد بن يزيد اخبرني ابن ابي بكر الهذلي قال كتب هشام بن عبد الملك الى بعض ولده • اما بعد فاذا أتاك كتابي هذا فامض الى الآلال فقم بامر الناس • قدما الكتاب وغيرهم فلم يدروا اي ولاية هي فجاء ابو بكر الهذلي فقال يا ابا بكر ما الآلال • فقال هي الموسم جمعاني الله فذاك اما سمعت قول النابغة وانشده البيت • فاعشاه عشرة آلاف درهم • قال ابو عبيد الآلال موقف الامام بعرفة سمي بذلك لانه اذا طاعت عليه الشمس رؤي له يريق كالخراب (معنى البيت) انه اقسم بالابل التي يمتطيها الحجاج الى مكة تعظيماً لها • قوله سيرهن التدافع اي يدفع بعضها بعضاً من

سماماً تباري الريح خصوصاً عيونها لهنّ رذايا بالطريق ودائع^(١)
 عليهنّ شعثٌ عامدون لحجهم فهنّ كاطراف الحني خواضع^(٢)
 لكلفتني ذنب امرئ وتركته كذي العري كوى غيرده وهوراتع^(٣)

العجلة وقيل سيرهن التدافع يعني انها قد اعبت وجهدها السير فهن يخاملن في سيرهن على ما بهن من الاعياء

(١) السمام طائر يشبه الخطاف بل هو اكبر منه شديد الطيران تباري تعارض وخصوصاً غائرة العيون من الجهد ورذايا جمع رذية وهو المتروك المطروح من الابل . ويقال منه ارذاه السفر . قوله ودائع اي استودعت الطريق يريد ما سقط منهن . ويروى سماماً تباري الشمس اي تبادر عيونها بالبلوغ الى موضع قصدهن . يقول هن في سرعتهن مثل السمام ووصف انهن يبارين الريح على ما بهن من الاعياء والجهد فكيف لو لم يدركهن جهد . وقيل خلقة هذه الابل كخلقة السمام في السرعة ولكن الطريق اتعبها حتى تسير سيرها تدافعا . ونصب سماماً على الحال من الضمير في يزرن اي يزرن الا لسراعا ويبارين الريح في حال غور عيونهن

(٢) شعث جمع اشعث وهو المتغير الشعر من طول السفر . عامدون قاصدون لحجهم . قال ابو بكر اهل نجد اجمعون يكسرون الحاء واهل تهامة يفتحونها والحني القسي وخواضع جمع خاضعة والخضع تطامن العنق ودنو الرأس الى الارض (معنى البيت) انه شبه النوق في استقواسهن وانحنائهن من الضمر بالقسي

(٣) قال ابو بكر العر بالفتح الجرب وبالضم قروح تخرج في اعناق الفصلاں فاذا ارادا ان يعالجوه كوا بعيراً آخر صحيحاً فيبرأ ذلك البعير . وقد قيل انما يكونه لثلا يتعلق به الجرب ويصيبه الداء لا ليفيق العليل . قال ابن دريد وقيل عن الاصمعي انه قال انما كان اهل الجاهلية يعترضون بعيراً من الابل الذي يكون ذلك فيها فيكوى مشفره يرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهب القرح من ابلهم . يقول فدو العر الذي به الداء يكوى ويترك غيره . فاما ابو عبيدة فانه قال ان هذا لا يكون وانما هو على جهة المثل . قال ابو عثمان يقول الزممني ذنب جان وتركته فانا وهو بمنزلة ذي العر من الابل وهو الذي

فان كنت لا ذو الضغن عني مكذب ولا حافي على البراءة نافع^(١)
ولا انا مأمون بشيء ا قوله وانت بامر لا محالة واقع^(٢)
فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع^(٣)

يصيبه العر وهو ذاك اذا اصاب البعير كوي له الصحيح فيبرأ ذو الداء من دئه . ومن رواه
كوى العر فقد تخف لان العر الجرب وليس يكوى من الجرب

(١) قال ابو بكر من روى كنت بضم التاء رفع دو على الابتداء ومكذب خبر
عنه ومن رواه بفتح الداء على الخطاب نصب ذا على انه مفعول مقدم المكذب ونصب
مكذباً على انه خبر كان فاذا رفع التاء رفع ما بعدها واذا نصبها نصب ما بعدها . وما
يعترض به في هذا البيت ان يقال كيف يقول ولا حافي على البراءة نافع وقد قال قبل
حافت ولم اتك لنفسك ربة . فالجواب عن ذلك ان لا حشو زائدة لا يعتد بها
مثل قوله :

فما الوم البيض ان لا تسحرا * وقد رأين الشمط القصدرا

اي لا الومها على ان تسخر بي لاني شيخ قلدي ان كنت لا تكذب الساعي اليك بي
وتسكاه ويميني على البراءة ينفعني فاني احلف وهل يأثم ذو امة اي ذو دين واستقامة
(٢) مأمون من قولك آمنت الرجل اذا لم تخنه امنه . وفي القرآن « هل آمنكم
عليه الا كما امنتم على اخيه من قبل » وآمنته وتمينه اذا لم تخش جنائته . وقال
« فان امن بعضكم بعضاً » معني البيت اذا كنت لا تكذب عني ذا الضغن ولا انا أو تمن
على ما اقول من الصدق فما اصع

(٣) قال ابو بكر اعترض هذا البيت فقيلاً لا معنى لتخصيص الليل لان النهار يدركه
كما يدركه الليل . قال ابو جعفر الليل يغشى كل شيء بظلمته فيصير له كالمساء والوعاء
فيمنع التصرف والنهار وان البس كل شيء فانه لا يمنع من التصرف والانتشار وايضاً
فان الليل يهاب لظلمته والنهار ليس كذلك والمنتأى البعد وروى المنتوي من النية وهو
الوجه الذي يريد ويقعده . وقال بعض النحويين انما قدم الليل لانه اول ولان اكثر
اعمالهم كانت فيه لشدة حر بلدهم فصار عندهم ذلك متعارفاً

خطاطيف حجن في حبال متينة تمدُّ بها إيدٍ إليك نوازع^(١)
 أتوعد عبداً لم يخنك أمانة ويترك عبدٌ ظالم وهو ظالم^(٢)
 وانت ربيعٌ ينعش الناس سيبه وسيفٌ أعيرته المنية قاطع^(٣)
 أبي . الله إلا عدله ووفاءه فلا النكر معروف ولا العرف ضائع^(٤)
 وتسقى إذا ما شئت غير مصرد بزوراء في حافاتها المسك كانع^(٥)

(١) خطاطيف جمع خطاف البئر وحجن معوجة واحدها احجن ومتينة قوية ونوازع جوازب . يقول ضاقت الدنيا عليّ فكاني من ضيقها في بئر وإذا اردتني وامرت بسوقي إليك فانا امد بالخطاطيف إليك لا اجد غيرك . وقال الاصمعي كاني في خطاطيف اجر بها إليك . قال ابو بكر وخطاطيف مبتدأ محذوف الخبر تقديره لك خطاطيف

(٢) أتوعد اي تهدد والظالم المائل الجائر عن الحق . ويروى ضالع بالضاد وهو الجائر المذنب واصله من ضلع البعير لدا- يصيبه

(٣) قوله انت ربيع مثل ضربه اي بمنزلة الربيع لا وليائك تنعشهم بسيفك اي بعطائك وسيف على أعدائك تستأصلهم أعيرته المنية من المقلوب اي أعير المنية كما تقول كسيت جبة زيدا . وانما هو كسي زيد جبة فاراد ان هذا السيف مقي ضرب شيئا لم يحي بعد الضرب لان المنية فيه

(٤) النكر المنكر والعرف المعروف ويقال ضاع الشيء يضيع اذا بطل . يقول ابى الله الا ان يعدل ويفي . والهاء في عدله عائدة على الله تعالى واذا اراد الله ذلك فلا بد ان يعدل النعمان . وقوله فلا النكر معروف اي ليس النكر مثل المعروف في الجزاء والحكم ولا العرف ضائع اي لا تبطل المجازاة عليه

(٥) ويروى كاسع في حافاتها قال ابو بكر قال القتيبي التصريد شرب دون الري يقال صرد شرابه اذا قلله وصرده اذا قطعه وزوراء دار بالحيرة للنعمان هدمها ابو جعفر والحافات الجوانب . وقوله كانع هو ان يدعو بعضه من بعض والتكنع في اليبدين من هذا ويقال اكتنع وكنع اذا قرب وقيل كانع حاضر . وقال ابو عمرو وزوراء مكوك

وقال أيضاً

في امر بني عامر وقد تقدم خبرهم في اول شرح القطعة التي هي : قالت بنو عامر

ليهن بنو ذبيان ان بلادهم	خلت لهم من كل مولى وتابع ^(١)
سوى أسد يحمونها كل شارق	باني كمي ذي سلاح ودارع ^(٢)
فعوداً على آل الوجيه ولاحق	يقيمون حولياتها بالمقارع ^(٣)
يهزون ارماحاً طوالاً متونها	بايد طوال عاريات الاشاجع ^(٤)

مستطيل من قصب والثلاثة يروى وكارع يعني ان المسك على شفاء هذه الطائفة التي يسقى بها . يقال كرع الرحل في الاء وكرعت النخلة في الماء

(١) المولى ابن العم والتابع المتبع لهم . قال الوزير ابو بكر قوله ليهن امر فية معنى الدعاء تقريه ههناهم خلوا بلادهم من بني عيس ومن حلفائهم والذين كانوا لا يصفون لهم الوداد

(٢) يقال اشرفت الشمس تشرق اذا طلعت واشرفت اذا اضمات والكمي الشجاع والسلاح يقع على جميع آلات الحرب وهو مذكر وجمعه اسلحة كما يقال حمار واحمره ولو كان مؤنثاً لم يكن جمعه الا اسلح كما يقال عنق واعنق . والدارع ذو الدرع ودرع الحديد مؤنث . يقول خلعت بلادهم الامن بني اسد الذين يحمونها كل صباح تشرق فيه الشمس وخمس الصباح لان الغارة تكون فيه

(٣) الوجيه ولاحق فرسان منجبان . قال ابو الحسن هما لغني والغراب لهم وسبل لهم وهي ام اعوج واعوج لغني قال :

هو الجواد بن الجواد بن سبل * ان ديموا جادوان جادوا وبلى
وحولياتها جنداعها وانتاراع جمع مقرعة وهي العصا (معنى البيت) ان الحوليات فيها اعتراض وشاج فهي تقوّم بالعصي وهو ضرب من تأديب الخيل

(٤) المتون الظهور والاشاجع عروق ظاهر الكف . قال ابو بكر اذا وصف الرمح بالطول فانما يراد بالرمح قوة حامله وشدة امبره واذا طالت اليد عند الضرب

- فدع عنك قوماً لا عتاب عليهم هم الحقوا عبساً بآل القعاقع ^(١)
 وقد عسرت من دونهم بأكفهم بنو عامر عسر المخاض الموانع ^(٢)
 فما أنا في سهم ولا نصر مالك ومولاهم عبد بن سعد بطامع ^(٣)
 إذا تزلوا ذا ضرغد فمتائدا تنهيم فيها تقيق الضفادع ^(٤)
 تمرداً لدى أبياتهم يثمدونها رمى الله في تلك الأنوف الكوانع ^(٥)

فتنا يطولها أقدام صاحبها ويستحسن من الأيدي أن تكون عارية من اللحم غير رهلة
 قد لوحها السفر

(١) القعاقع من اللاد بالغة مما يلي اليمن . وعبس وذبيان ابننا بغيض . يقول
 لزراعة دع العذاب في بني اسد فانهم اهل عز ونخوة يمثلهم يرتبط وبخائف مثاهم يغتبط
 وهم تنفوا عبساً الى غير بلادهم

(٢) عسرت دفعت اكفها بالسيوف كتمنع الناقة من الفحل اراحات . تقديره
 وقد عسرت بنو عامر بأكفها السيوف دون بني عبس يريد ان بني عامر منعت بني
 اسد من عبس على انها لم تقدر على ذلك . قال ابو الحسن ويقال نقمهم بنو عامر ايديهم
 في تنفي المخاض الفحل سبالغة في ذمهم وكذلك قال القتبي

(٣) هم ومات حيان من غطفان وعبد بن سعد بن ذبيان ومولاهم يزيد بن
 عمهم . يقول ما أنا في نصر هؤلاء بطامع على قرابتهم فكيف اترك حلف بني اسد

(٤) ضرغد وعتائد موضعان والتقيق صوت الضفدع . قال الاصمعي هم نازلون
 بالحرار لقاتهم وداتهم وماء الحرار يكثر فيه الضفادع . وقال القتبي الضفادع مكمونة
 في الخصب يريد انهم في ارض مخضبة

(٥) يروى لدى آبارهم يمدونها يقول يشربون بها قليلاً . وقوله يمدونها الضمير
 راجع الى الابيات يريد يلحون في مستأثها كأنهم اطول اقامتهم في البيوت وقلة طلبهم
 الرزق يسألون البيوت ويستزقونها . وقوله رمى الله في تلك الأنوف اي رمى الله فيها
 الجذع . وحذف المفعول يريد اسابهم الله بالذل . والكوانع يريد المتشعبة المتقبضة .
 ويقال الكانع الخاضع ويروى يثمدونها اي يسألونهم

وقال أيضاً

يمدح النعمان بن الحارث الأصغر وقد خرج الى بعض منتزهاته :

ان يرجع النعمان نفرح ونبتهج^(١) ويأتي معداً ملكها وربيعةها^(٢)
ويرجع الى غسان ملك وسودد^(٣) وتلك المني لو اننا نستطيعها^(٤)
وان يهلك النعمان تعر مطية^(٥) ويلق الى جنب الفناء قطوعها^(٦)
وتخط حصان آخر الليل نحلة^(٧) نفنفض منها أو تكاد ضلوعها^(٨)
على أثر خير الناس ان كان هالكا^(٩) وان كان في جنب الفراش ضجيعها^(١٠)

(١) ويروى ويأتي معداً خصبها . يقول ان يرجع النعمان يرجع الى معد ملكها الذي كان لها بسية وخصبها وصالح حالها

(٢) المني جمع مية من التمني وبغال للمائة من الابل المني وغسان قبيلة الممدوح . قال الوزير ابو بكر قوله تلك المني اشارة الى رجعتة اي رجعتة هي المني لو استطعناها وقد رثا عايتها وظاهر هذا انه رثا

(٣) تعر اي يتزع عنها الرجل وتعري منه . والفناء فناء الدار وهو آخرها يعني حدها . ويقال فناء الدار ايضاً . والقنوع جمع قطعة وهي كالطنفسة يقول ان هلك النعمان ترك كل وافد الرحلة ولم يستعمل مطيته ورمى بادواتها الى جنب فنائها استغناء عنها ويروى مطية

(٤) تخط تزفر من الحزن يقال نخط نخط اذا زفر والحسان المرأة العفيفة يقول اذا تذكرت معروفه وافضاله وهاج لها حزن وزفرات تكاد تنكسر ضلوعها من تلك الزفرات . وخص آخر الليل لانه وقت الهبوب من النوم . وقيل انه وقت يرقب فيه العدو الغارة فتذكر النعمان لذبه عنها ونصره لها

(٥) ويروى في جنب الفتاة وهو اجود كذا رواه ابن الاعرابي . يقول وان كان معها زوجها فهي تبكيه وتذكر معروفه واياديه ولا تحتشم

وقال أيضاً

يرثي النعمان بن الحارث بن ابي شمر بن حجر بن الحارث بن جبلة الغساني :

دعاك الهوى واستجهلتك المنازل وكيف تصابي المرء والشيب شامل^(١)
وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل^(٢)
اسائل عن سعدى وقد مرّ بعدنا على عرصات الدار سبع^(٣) كوامل
وسليت ما عندي بروحة عرس تخب^(٤) برجلي تارة وتنافل

(١) قال ابو الحسن يقول لما رأيت منازل من كنت تهوى وعرفتها حركت منك ما كان ساكناً وذكرتك بعض ما قد نسيت وحاتك على الجهل والصبا . قال ابو بكر قال ابو الحسن قوله وكيف تصابي المرء رجع يعذل نفسه ويزجرها عما دعت اليه من الهمو اذ لا يلبق ندي الشيب الصبا

(٢) الربع النزل حيث كانوا والمعارف ما تعرف به الدار من علامات . والساريات سحب يأتي ليلاً . والهواطل السوائل بالمطار . يقول وقفت بربع هذه الدار وقد تحت الامطار رسوها وغيرها

(٣) عرصات جمع عرصة وهي وسط الدار قال ابو بكر وقوله سبع كوامل اراد سبع سنين كوامل لم ينقص منها شيء . يقول وقفت بربع الدار اسائل عن سعدى وقد تطاول العهد

(٤) يقال سلوت وسليت اذا افقت وروحة عرس ركوبها في الرواح . والعرمى الناقة الشديدة والصلابة . والعرمى الصخرة سميت الناقة بها والمناقلة ان تناقل يديها ورجليها في السير وهو وضع الرجل في مكان اليد . قال جرير في وصف الفرس :

من كل مشترف وان بعد المدى * ضرم الرقاق مناقل الاجرال

يريد لا يضع يديه على حجر ولكنه ينقلها عنه . قال ابو بكر كذلك معنى البيت ان هذه الناقة اذا دخلت في الوعر من الارض الكثيرة الحجارة احسنت نقل رجليها ويديها ولم تضعها على مكان يديها

موتقة الانساء مضبورة القرى نعوب اذا كل العتاق المراسل^(١)
 كأنني شددت الرحل يوم تشذرت على قارح مما تضمن عاقل^(٢)
 اقرب كعمق الانذري مسحج حزايبه قد كدمته المساحل^(٣)
 اضر بجردها النسالة مسحج يقلبها ذ اعوزته الحلائل^(٤)

(١) ويروى موترة الانساء . قال ابن الاعرابي وذلك لقصر نسائها وتأطير عراقيم والتأطير التظاف فيهما وذلك مما توصف به فاذا استرحى نسائها تتأطر رجلاها واستغنت مما تعاب به وكذلك الفرس أيضاً . قال أبو بكر قال أبو عمرو وموترة تشديد التوتير كأنها قرى والنساء ع في يستين ان يغخذ ولا تقول العرب عرق النساء لأن النساء هو العرق والشيء لا يضاف إلى نفسه . وحج الكدائي وغيره انه يقال عرق النساء وهو مذكور يقال حاج به النساء ويأتي بالياء والواو فيقال نسيان ونسيان . ومضبورة موتقة والقرى الظهر والنعوب التي تنبع في سيرها أي تسرع ينزل ناقة نعوب أي سريعة وفرس منعوب أي جواد والعتاق المكرمة والمراسل جمع مراسل وهي السريعة بمعنى البيت . انه وصف قوة الناقة التي استعملها في تسليمة نفسه

(٢) ويروى الكور وهو الرحل وتشذرت انشطت واسرعت . وعامل حبل كان يسكنه حبل بن الحارث بن آكل الرار اذا صد الوحش . يقول كائن ركت ركوبي هذه الناقة عبراً قارحاً من حمر هذا الموضع وخص القارح لبوته وتنام سه

(٣) ويروى ككد الانذري والانذري قرية بالشم والكد الحبل . وقال أبو بكر ومن روى كعمق اراد الطاقه من الحبل وهو ما ضم منه . والمسحج المعضض . وحزايبه غليظ شديد وكدمته عضضته . والمساحل الحمر واحدها ساحل . يقول هنا العير قد خضس بطنه وارتفع وتوثق خلفه واستحجم . واراد بقوله كدمته المساحل ان الحمر قد دفعته عن الاتن ودافعها عنها وماضضته عليها حتى غلبها وانفرد بها

(٤) النسالة ما تناسل من الشعر وتساقط يقال منه النسل ريش الدائر ويبر البعير اذا سقط . والمسحج والسمحاج الطويلة الظهر . والحلائل جمع حائلة . ويقلبها يصرفها . يقول قد اضر هذا العير بهذه الاتان واخراره لها عضه لها وغيرته عليها .

إذا جاهدته الشدة جدّ وان و انت تساقط لا وان ولا متخاذل^(١)
 وان هبطاً سهلاً اثاراً عجاجة وان علوا حزناً تشطت جنادل^(٢)
 ورب بني البرشاء سهل وقيسها وشيبان حيث استبهاتها المناهل^(٣)
 بقدر غالي ما سرّها وتقاطعت لروعتها مني القوى والمفاصل^(٤)

وقوله اذا اعوزته الحلائل اي اعجزته . يريد لما فاتته العانة وانفرد بهذه الاتان ولم يكن له سواهما . اما لفحالة صاوانه عنها فاقتطعها واما لسوء مصاحبته لها وغيرته اضرّ بها هذا الاضرار

(١) الشد العدو . وقوله وانت فترت وتساقطت انحل . وترك من عدوه من غير ان يني ويفتر . والمتخاذل الذي يخذل بعضه بعضاً . يقول اذا اجتهدت الاتان في العدو وسارت العير في الاجتهاد اي ارادت ان تساويه فيه جد العير متابعة لها . وان هي فترت ترك من عدوه من غير ان يفتر ولا يخذلها في الحائتين جميعاً لا في الجدد ولا في الفتور
 (٢) اثار حرك وعجاجة غبرة والحزن ما غلظ . وتشطت تكسرت والجنادل الحجارة وروى ابن الاعرابي انقضت اي تقضضت من الانقضاض . يقول اذا صار الى ما سهل من الارض اثار الشدة وقع حوافرها بها الغبرة . وان صار الى ما غلظ من الارض وصلب كسرا الحجارة فيها يأتیان بعدو بعدو ويتزايدان فيه قاله ابو الحسن

(٣) البرشاء ام شيبان وذهل وقيس بني ثعلبة . قال ابن الكلبي انما سميت برشاء لان الضرتين اقتناتا فألقت احدهما على وجد الاخرى ناراً وقطعت الثانية يد التي ألقت عليها النار فسارت هذه جذماء بقطع يدها وهذه برشاء باثر النار . واستبهلتها اخرجتها ويفال استبهلتها اقامت بها مبهلة اي مهولة . والناقاة الباهل التي لا صرار عليها . وتقول استبهلت الناقة اذا اتيتها ولا صرار عليها

(٤) غالي احزني وشق عليّ والقوى جمع قوة والقوى طاقات الحبل والوسائل الاسباب يقول لند شقّ عليّ ما سرّ قيساً من موت النعمان وانقطعت لروعات منيته قوتي وذهبت بذهابه اسباب المودة التي كانت مبرمة . قال الوزير ابو بكر وهو احسن وروى لروعة اي لروعات موت النعمان فاذا ذكرت الضمير عاد على الموت واذا انت عاد على المنية

فلا يهني الأعداء مصرع ملكهم وما عتقت منه تميم ووائل^(١)
 وكان لهم ربيعة يحذرونها اذا خضخضت ماء السماء القبائل^(٢)
 يسير بها النعمان تغلي قدوره تجيش باسباب المنايا المراحل^(٣)
 تحت الحداة جالزاً بردائه بقي حاجبيه ما تثير القبائل^(٤)

(١) يقال اعتق العبد فعتق ومعناه هنا نجا وما مع عتقت في موضع المصدر عطف على مصرع تقديره لا يهني الأعداء موت النعمان ونجاتهم منه وذلك انه كان يغزوهم فبموته نجوا منه واستراحوا من معرته . قال ابو بكر رواه ابو عمرو ولا عتقت منه تميم ووائل على ان تكون دعاء اي لا هنأهم الله بموته ولا نجاهم بعده والاول احسن

(٢) ربيعة غزوة في الربيع او كتيبة معروفة وانما كان غزوهم في بقية الشتاء وذلك ان الخيل اذا وجدت ماء نقعاً في الارض قطعت به الارض وكان لها صلة في الغزو . قال ابو بكر قوله يحذرونها اي يخافها قيس وتميم . وقوله اذا خضخضت اي حركت الماء باستقائها منه بالدلاء وغير ذلك من آلات الماء . والقبائل على هذا المعنى جمع قبيلة . ورواه ابو الحسن القبائل جمع قبيلة وهو القطعة من الحبل . والرواية الاولى احسن

(٣) تجيش تغلي والمراحل القدور . والقياس ان يقال لكل قدر مرحل . ضرب غليان القدر مثلاً لاستعار الحرب وشدة ما ينال العدو منها . يقول يسير النعمان بهذه الكتيبة وهي تفور وشررها يطير اي لا يستطيع احد ان يدنو منها كما لا تقرب القدر في شدة غليانها

(٤) ورواه ابو عبيدة عاصباً بردائه والعاصب الذي قد عصب رأسه والجالز الذي قد تعصب بعمامته اخذ من جاز الستر اذا عصبه بعقب وشده به . والحداة السائقون وكل من تابع شيئاً فقد حداة . وقوله حاجبيه اراد عينيه والقبائل جمع قبيلة وهي القطعة من الحبل . يقول انه قد تضرر لهذه الحالة وبشرها بنفسه ولذلك ضرب المثل بقوله عاصباً بردائه جاذاً في الامر مشمرآله

يقول رجال يجهلون خليقتي لعل زياداً لا ابا لك عاقل^(١)
أبي غفلة اني اذا ما ذكرته^(٢) تحرك داء في فؤادي داخل^(٣)
وان تلادي ان ذكرت وشكتي ومهري وماضمت الي الانامل^(٤)
حباؤك والعيس العتاق كأنها هجان النهي تحدى عليها الرحائل^(٥)
فان كنت قد ودعت غير مذم او اسي ملك تبثتها الاوائل^(٥)

(١) الخليفة الطيعة وزياد اسم النابغة والعاقل ذو العقل والمعرفة التارك لما لا يعنيه ومن روى غافل اي المتغافل عن الشيء التارك له

(٢) ويروى تحرك داء في شغافي داخل . الشغاف حجاب القلب . قال ابو بكر معنى البيت انه رد على من زعم انه غافل عن موضع النعمان . يقول كيف اغفل عن موته وفي فؤادي من تذكر ايديه وفقدني لها بموته ما يبعثني على ان لا اغفل . وتقدير البيت في الاعراب ابى الغفلة التذكر فان وما بعدها في موضع الفاعل

(٣) التلاد المال القديم والشكة السلاح واراد بالمهر الفرس . والانامل الاصابع وكفى بها عن اليد وهم يكتنون باليد عن الملك . يقولون ماحوته يدي اي ملكي . ومن ذلك قولهم في يد زيد الضيعة النفيسة . لم يريدوا انها حالة في يده وانما ارادوا انها في ملكه

(٤) حباؤك اي هبتك والعيس الابل البيض . وهجان المهى بيضها وتحدى تساق وروى تردى من الرديان وهو السير والرحائل جمع رحالة وهي سرج . جعل حباؤك خبر ان فتقديره ان تلادي وسلاحي وسرجي وفروسي وملك يميني حباؤك والعيس عطف على موضع المنسوب بان وان شئت كان رافعاً بالابتداء وحذف الخبر كانه قال وان العيس حباؤك . قال ابو بكر وجاز ان يروى بالنصب

(٥) ودعت فارقت والاواشي جمع آسية وهي السارية والدعامة . يقول ان كنت فارقت هذا الملك الذي كان اباؤك اورنوك اياه فلم تفارقه وانت تدم بل فارقته وانت تحمد ويتفجع عليك . وكان مات حتف انفه

فلا تبعدن ان المنية منهل وكل امرئ يوماً به الحال زائل^(١)
 فما كان بين اخير لو جاء سالماً ابو حجر الا ليالٍ قلائل^(٢)
 فان تحي لا املل حياتي وان تمت فما في حياة بعد موتك طائل^(٣)
 فآب مصلوه بعين جليلة وغودر بالجولان حزم ونائل^(٤)
 سمى الغيث قبراً بين بصرى وجاسم بغيث من الوسمي قطر ووايل^(٥)

(١) لا تبعدن لا تهلك يقال بعد يبعد والمنصدر بعداً بفتح العين . وانهل المكان الذي ينهل منه اي يشرب . قال ابو بكر قال ابو الحسن والحال هنا الموت . ولذلك ذكر فقال زائل . قوله لا تبعدن دعاء استعمل في غير موضعه لانه لا يقال لا تهلك لمن هلك وانما فعلوا هذا استراحة لئلا يحققوا الموت . الا ترى ان النابغة عبر عن هذا في قوله :

يقولون حسن ثم تأبى نفوسهم * وكيف يحسن والجبال تنوح

(٢) ابو حجر كنية النعمان بن الحارث يقول لو سام من الموت لكان اخير كله يقرب عايناً وبجيء الينا بمجيئه

(٣) يقول ان حيت لم امل الحياة لما اتاله من الخير بك وان مت شافي الحياة نفع بعدك

(٤) قال الاصمعي قوله آب مصلوه اراد اول قادم بخير موته ولم يتبينوه ولم يحققوه ولم يصدقوه ثم جاء المصلون وهم الذين جاؤا بعد الخبر الاول وقد جاؤا على اثره واخبروا بما اخبر به بعين جليلة اي بخبر متواتر صادق يؤكد موته ويصدق الخبر الاول وانما اخذه من السابق والنصلي لان الخبر الاول لم يصدق لاحديثه فصدق الثاني لتواتره وتطابقه للخبر الاول . وقال ابو عبيدة مصلوه يعني اصحاب الصلاة وهم الرهبان واهل الدين . وقوله بعين جليلة اي علموا انه دفن . ويروى مصلوه بالضاد المعجمة وهم الدفانون بعين جليلة اي انهم قد دفنوه . وقوله وغودر بالجولان حزم ونائل اي تركوا في القبر رجلاً كان يحزم في افعاله وبنيال قاصده

(٥) بصرى وجاسم موضعان بالشام . والوسمي اول المطر لانه يسم الارض بالنبات

ولا زال ريحان ومسك وعنبر^(١) على منتهاه ديمة ثم هاطل^(٢)
وينبت حوذانا وعوفاً منوراً^(٣) سأتبعه من خير ما قال قائل^(٤)
بكي حارث الجولان من فقدربه^(٥) وهوران منه موحش متضائل^(٦)
قموداً له غسان يرجون اوبه^(٧) وترك ورهط الاعجمين ووابل^(٨)

قال ابو بكر تدعو العرب للقبور بالسقيا ليكثر الخصب حولها فيقصد فكل من مر بها دعا لها بالرحمة

(١) وروى ابن الاعرابي : ريحان ومسك يثيرة على منتواه * فقوله يثيرة اي يهيج رائحته وتذكيه ومنتواه موضع تباعده عن الاحياء والاحبة . ومن روى منتهاه اراد قبره وسماه منتهى لانه الموضع الذي لم يقدر ان يتجاوزه احد واليه منتهى كل شيء
(٢) الحوذان والعوف نباتان الا ان الحوذان اطيب رائحة . وانشد سيديويه هذا البيت بالرفع ولم يجعله جواباً . اراد وذلك ينبت حوذانا اي انه ينبت الحوذان على كل حال . وقال المبرد لو جعله جواباً ونصب لكان وجهاً جيداً . وقوله اتبعه من خير ما قال قائل اي سأنتفي عليه بخير القول واذا ذكره باحسن الذكر
(٣) الجولان وهوران مكانان معروفان بالشام والحارث معلوم وموحش اي ذو وحشة ومضائل متصاغر ومثله :

لما اتى خبر الزبير تواضعت * سود المدينة والجبال الخشع

(٤) غسان اسم ماء بالشام نزله ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس ابن ثعلبة بن مازن بن ازد بن غوث بن تبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن عبد شمس ابن يعرب بن قحطان

فهذا ماء السماء هو الذي نزل بماء غسان وسمي به فتبيل لهم بنو غسان وسمي بماء السماء لانه كان ملكاً كريماً وكان اذا وقع في زمانه قحط اعطى الناس من امواله ما لا يحصى فلم ير في زمانه القحط فولد له عمرو وولد لعمر وجفنة ولجفنة ولد عمرو وولد لعمر وثلعة وثلعة ولد الحارث وولد للحارث جبلة واجبلة ولد الحارث

وقال ايضاً

في واقعة غزو عمرو بن الحارث الاصغر الغساني لبني مرة بن عمرو بن سعد بن
ذبيان وهي ليست من مرويات الاصمعي :

أهاجك من اسماء رسم المنازل	بروضة نعي فذات الأجاول
أربت بها الارواح حتى كأنما	تهادين اعلی تربها بالمناجل
وكل ملث مكفهر سحابه	كميش التوالي مرثعن الاسافل
إذا رجفت فيه رحي مرجحنة	تبعق ثجاج غزير الجوافل
عهدت بها حياً كراماً فبدلت	خناطيل آجال النعام الجوافل
ترى كل ذيل يمارض ربرباً	على كل رجاف من الرمل هائل
يثرن الحصى حتى يباشرن برده	إذا الشمس مدت ريقها بالكلاكل
وناحية عديت في متن لاجب	كسحل اليماني قاصد للمناهل
له خلج تهوي فرادى وترعوي	الى كل ذي نيرين بادي الشواكل
واني عداني عن لقائك حادث	وهم أتى من دون همك شاغل
نصحت بني عوف فلم يتقبلوا	وصاتي ولم تنجح لديهم وسائلي

وولد للحارث ايهم وولد لايهم الحارث وهو ابو النعمان المذكور فسموا ببني غسان
وغلب عليهم اسم ابناء فاشتهروا به وهم في الاصل بنو مزريقيا . فمن اقام منهم باليمن فهم
ازد شنوأة وهم ازد السراة . ومن سار منهم فتخلف بمكة فهم خزاعة لانخراعتهم عن
اصحابهم . ومن اقام منهم بالمدينة المنورة فهم الاوس والخزرج ومن نزل منهم
بعمان فهم المراديون (معنى البيت) وصف ان العرب والترك والعجم كانوا يأملونه
ويرجون خيره

فقلت لهم لا اعرفن عقائلاً
 ضوارب بالايدي وراء براغز
 خلال المطايا يتصلن وقد اتت
 وخلوا له بين الجنب وعالج
 ولا اعرفني بعد ما قد نهيتكم
 ويض غريرات تفيض دموعها
 وقد خفت حتى ما تريد مخافتي
 مخافة عمرو ان تكون جياده
 اذا استعجلوها عن سجية مشيها
 شواذب كالاجلام قد زال رمها
 برى وقع الصوان حد نسورها
 ويقذفن بالاولاد في كل منزل
 ترى عافيات الطير قد وثقت لها
 مقرنة بالعيس والادم كالقنا
 وكل صموت نسلة تبعية
 علين بكديون وابطن كدة
 عتاد امرىء لا ينقض البعد همه
 تحين بكفيه المناسيا وتارة
 اذا حان بالارض البرية اصبحت
 يوم بربعي كأن زهاءه

رعايب من جنسي أريك وعافل
 حسان كآرام الصريم الخواذل
 قنان اير دونها والكوائل
 فراق الخليط ذي الاذاة المزايل
 اجادل يوماً في سوي وحامل
 بمستكره يذرينه بالانامل
 على وعل في ذي المطارة عاقل
 يقدن الينا بين حاف وناعل
 تلح في اعناقها بالجحافل
 سماحق صفراً في تليل وقابل
 فهن لطف كالصعاد الذوايل
 تخط في اسلابها كالوصائل
 بشبع من السخل العتاق الا كاي
 عليها الخبور محقيات المراجل
 ونسج سليم كل قصاء ذائل
 فهن وضاء صافيات الغلائل
 طلبوب الاعادي واضح غير حامل
 تسحان سحاً من عطاء ونائل
 كئيبه وجه غبها غير طائل
 اذا هبط الصحراء حرّة راجل

وقال ايضاً

بمدح النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن اسود بن منذر بن نعمان بن امرئ
 القيس بن هند بن بدر بن عمرو بن عدي بن نضر بن ربيعة بن عمرو بن حارث بن سعد
 ابن مالك بن غنم بن انمار بن نخم (من نسله بنو نخم وهي قبيلة) ابن مالك بن عدي
 ابن الحارث بن مرة بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن عبد
 شمر بن يعرب بن قحطان بن عابر وهذا هو النعمان ملك الحيرة زوج المتجردة :

أمن ظلاماً الدمن البوالي	بمرفض الحبيّ الى وعال
فامواه الربى فعويرضات	دوارس بعد احياء حلال
تأبد لا ترى الا صراراً	بمرقوم عليه العهد خال
تعاورها السواري والفوادي	وما تذرني الرياح من الرمال
أثيث نبتة جعد ثراه	به عوذ المطافل والمتالي
يكشفن الالاء مزيينات	بغاب ردينة السحيم الطوال
كأن كساءهن مبطنات	الى فوق الكعاب برود خال
فلما أن رأيت الدار قفراً	وخالف حال اهل الدار حالي
نهضت الى عذافرة صموت	مذكرة تبجل عن الكلال
فداي لامرئ سارت اليه	بمذرة ربها عمي وخالي
ومن يعرف من النعمان سجلاً	فليس كمن يتيه في الضلال
فان كنت امرؤاً قدسوت ظناً	بمبدك والخطوب الى تبالي
فارسل في بني ذبيان فاسأل	ولا تعجل اليّ عن السؤال

فلا عمر الذي اثنى عليه وما رفع الحجيح الى إلال
لما اغفلت شكرك فانتصحتني وكيف ومن عطائك جل مالي
ولو كفى اليمين بفتك خوفاً لا فردت اليمين من الشمال
ولكن لا تخان الدهر عندي وعند الله تجزية الرجال
له بحرٌ يقمص بالعدولي وبالخالج الحملة الثقال
مقرٌ بالقصور يذودُ عنها قراير النبيط الى التلال
وهوبٌ للمخيسة النواحي عليها القانيات من الرجال

وقال أيضاً

بانت سعاد وامسى حبلها انجذما واحتلت الشرع فالاجزاع من اضما^(١)
احدى بلي وما هام الفؤاد بها الا السفاه والا ذكرة حملا^(٢)
ليست من السود اعقاباً اذا انصرفت ولا تبيع بجني نخلة البرما^(٣)

(١) بانت انقطعت وانجذم انقطع والشرع موضع بالفتح عن ابي عمرو وعن الاصمعي وابي عبيدة بالكسر . والاجزاع جمع جزع وهو منتهى الوادي وضم واد دون اليمامة والحبل الوصل . يقول بانت سعاد وانقطع عنك وصاها اما هجراً واما بعداً

(٢) بلي قبيلة من قضاة وبلي اخوة . ويقال بلي من بني القين . ويقول هي احدى بلي تمظيماً لها واكباراً لحسنها . وقوله وما هام الفؤاد بها الا السفاه اي لم يهم بها الا سفهاً منه وتذكر لرؤيتها في الحلم

(٣) الاعقاب جمع عقب ونخلة بستان عبد الله بن معمر . والبرم جمع برمة وهي قدر النحاس . ويروى البرما بفتح الباء وهو ثمر الاراك . يقول ليست بسوداء الرجل اذا انفلت وارتك قدمها بل هي بيضاء ناعمة رخص القدم لان العرب تقول اذا حسن

غراء اكمل من يمشي على قدم حسناً واملح من حاورته الكلاماً^(١)
 قالت اراك اخا رحل وراحلة تغشى متالف لن ينظرنك الهرماً^(٢)
 حياك ربي فاناً لا يحل لنا لهو النساء وان الدين قد عزمنا^(٣)
 مشمرين على خوص مزمة نرجو الاله ونرجو البر والطعماً^(٤)

موقف المرأة حسن سائرها يريد الوجه والقدم . فبحسن القدم يستدل على حسن سائرها . وقوله ولا تتبع بجني نخلة البرما اي هي مصونة مخدرة لا تمتهن بخدمة . قال ابو علي وهذا تتبع كأنها اذا لم تكن سوداء العقيبين بيضاء كانت في نهاية الحسن والشرف والدعة

(١) غراء اي بيضاء وقوله حاورته اي راجعته والكلم جمع كلمة . يقول هي بيضاء الوجه . لان غراء مأخوذة من الغرة وهي تستعمل في الوجه . فكما قال انها حسنة القدم قال هي حسنة الوجه ليجمع لها الحسن ثم وصفها بملاحة الكلام واذا حسن كلامها دل على خفرها والعرب تستدل على الحسن بذلك . يقول اذا حسن من المرأة عقبها حسن سائرها يعنون بذلك الصوت واثر الوطاء لانها اذا كانت قريبة الخطى دل ذلك على ان لها اردافاً ثقلاً

(٢) الرحل السرج والراحلة الناقة تتخذ للسفر . وقوله لن ينظرنك يؤخرنك والهرم الكبير . يقول اراك صاحب سفر وتحمل نفسك على متالف تقتلك ولا ينظرنك الى وقت الهرم وعلى هذا التقدير حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه

(٣) حياك من التحية والدين ههنا الحج . يقول لما تعرضت له هذه المرأة قال لها لا يحل لنا اللهوبك لاننا حجاج قد عزمنا عليه اي على الحج . وقال ابو عبيدة الدين التقوى . يقول قد عزمنا على التقوى فهو الذي يحجزني عن اللهو والزنا

(٤) مشمرين جاذين والخوص الابل الفائرة العيون واحداها خوصاء ومزمة مشدودة برحالها . يقول لا يحل لنا لهو النساء في حال تشميرنا ونحن نرجو تقوى الله ونرجو منه الخير والمجازاة في الآخرة ونرجو الرزق في الدنيا والطعم جمع طعمة . قال ابو عمرو وهو ما يطعمه الانسان اي يرزقه

هلاً سألت بني ذبيان ما حسبي اذا الدخان تغشى الاشمط البرما^(١)
وهبت الريح من تلقاء ذي ارل ترجي من اليل من صرادها صرما^(٢)
صهب الظلال اتين التين عن عرض يزجين غيماً قليلاً مأؤه شبا^(٣)
ينبتك ذو عرضهم عني وعالمهم وليس جاهل شيء مثل من علما^(٤)

(١) قال ابو بكر هل تأتي استفهامية وتأتي للجحد فان شددت لامها صارت بمعنى اللوم والتحضيض فاللوم على ما مضى من الزمان والتحضيض على ما يأتي . والحسب فعل الرجل وكرمه ومجده وشرفه في نسبه . وتغشى تلبس والاشمط الذي خالطه الشيب والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . يقول اذا اشتد ازمان وقوي تغشى الناس النار للبرد . قال الاصمعي خص الاشمط لانه اجزع للبرد من الشاب فهو يتغشى النار قبله ولو جمعه شاباً اذ الشاب لا يجزع من البرد واحرى ان لا يفعل ذلك الا من برد شديد فهو اجود في معنى الشعر . وقال انما قال النابغة ما رأى . وقوله البرما يقول ليس هو ممن يستغنى نفسه بالاخذ في الميسر . فانما دأبه ان يحضر موضع ذلك ليطعم واشترط الدخان لانهم اذا نهروا في وقت بارد احتاجوا الى الوقود والنار . قال النمر بن تولب :
ذكي بمديته رقيباً جانحاً * والنار تلفح وجهه باوارها

(٢) يقال هبت الريح هبواً اذا تحركت وارل جبل بارض غطفان وتلقاؤه قبالة والصراد سحاب لا ماء فيه . واما ابن الاعرابي فقال الصراد شدة البرد وصرم جمع صرمة وهي قطع السحاب

(٣) ويروي صهباء اي لا ماء فيهن والصهب والصهبة الحمرة وحررة السحاب من علامات الجذب . واذا كانت السحابة صهباء فظلالها صهب والتين جبل مستطيل والعرض اعتراض عن ابي عبد الله وعن غيره عرض جانب . يزجين يسقن والشيم البارد . يقال شيم شياً . (معنى البيت) انه وصف الجبل بالطول والارتفاع فاذا اتته الريح بالسحاب فانما تقع تحته وتأتي عن جانبه لا تعلو فوقه واذا مرت الريح بالجبل الشاهق الشامخ اكنسب من ثلجه برداً فهو اشد لها . قال ابو بكر قال القتيبي اذا كانت الريح شمالاً انت من عرضه

(٤) ينبتك يخبرك وجزمه على جواب التحضيض اي هلاً سألت من يخبرك .

اني اتمم ايساري وامنحهم
واقطع الخرق بالخرقاء قد جعلت
مثنى الايادي واكسو الجفنة الادما^(١)
بعد الكلال تشكى الاين والسأما^(٢)
بذي المجاز ولم تحسس به نفما^(٣)
هل في مخفيكم من يشتري ادما^(٤)
من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا

وقوله ذو عرضهم يريد الذي له عرض منهم يشح به وهو الكريم الذي يتقي الشتم .
وقل ابو محمد العرض الحساب

(١) الايسار جمع يسر وهم المتقامرون والباسر الضارب بالقداح والميسر الجزور .
وامنحهم اعطيهم والادما جمع ادم ومثنى معدول عن اثنين . قال القتيبي يقول ان
نقص المتقامرون اخذت ما بقي منهم فتمتهم . وقال ابو عبيدة ان كان اصحاب القداح
في الجزور ثلاثة او اربعة فارادوا ان يتنوا سبعة كنت اما آخذاً ثلاثة انصباء مكان
ثلاثة وكذلك في الغرم . قوله مثنى الايادي اي اعطيهم نصيبين . قال ابو عبد الله اعطيهم
نصيب مرة بعد مرة . وقال القتيبي مثنى الايادي ما فضل عن سهام الجزور . يقول
اشتره فاقسمه على الابرار . وقال ابو بكر وقيل مثنى الايادي يريد المعروف . وقوله
واكسو الجفنة الادما اي اصنع الثريد واطعمه

(٢) الخرق الواسع من الارض الذي يخرق فيه الريح . والخرقاء النافقة التي بها
هوج من نشاطها والايين الاعياء والسأم الفتور والملل يشير الى بعد السفر وطوله وانه
استعمل هذه النافقة نشيطة في اول امرها حتى اعبت من طول السفر . فلو كانت ممن
يشتكى لشكت طوله

(٣) انيثة مبيثة السرج والجمع موائر وذو المجاز موسم من مواسم العرب .
قال ابو بكر ومواسمها خمسة ذو المجاز والمجنى ومنى وعكاظ وحنين . وقال الاصمعي
يقول كادت تلقى رحلي وميثرتي عن ظهرها نشاطاً ولم يكن ذلك لطرب ولا حنين
الى ابله . وانما يريد انها نشيطة تنفر من كل شيء ولو احست نفماً لحنت اليه ولسكان
اشد الى نفارها

(٤) حرمية منسوبة الى الحرم ونسب الى حرمة البيت وهو يقال بالضم والكسر

قلت لها وهي تسمى تحت لبتها لا تحطمنك ان البين قد رزما^(١)
 باتت ثلاث ليالٍ ثم واحدة بذى المجاز تراعي منزلاً زيماً^(٢)
 فانشق عنها عمود الصبح جافلة عدو النحوص تخاف القانص اللحماً^(٣)
 تحيد من استن سود اسافله مشي الاماء الغوادي تحمل الحزماً^(٤)

والادم الجلد . يقول كادت تساقطني رحلي من صوت هذه الحرمية التي قالت في مخفيكم من يشتري ادماً . والمخف من لم يشغل بعيره وهو احرى ان يشتري . وقيل المخف الخفيف المتاع ومن كان خفيف المتاع فهو احرى ان يشتري . قال ابو بكر وقال ابو عبيدة في مخفيكم اي الذين تزلوا خيف منى يقال منه اخاف الرجل اذا اتى خيف منى (١) اللبة الصدر وتحطمنك تكسرنك وزم انقطع ومضى . يقال ازرمه اذا قطع امره وحاجته قبل ان ياتيها . يقول للمرأة التي عرضت عليه شراء الاديم وكانت قريبة منه بحيث تخاطبه احذري لا تكسرك الداقة واذهي عني فان الناس قد انتشروا وانقطع البيع

(٢) ثلاث ليال يعني ليالي التشريق ثم نفرت فباتت ليلة واحدة بذى المجاز . قوله تراعي تراقب هذا المنزل حتى تخرج منه . وقوله زيماً يقول الداس متفرقون منه فرقاً فرقاً وانصب زيماً على النعت وتقديره منزلاً ذا فرق

(٣) النحوص الاتان الحائل التي ليس لها ابن والجافلة المسرعة . يقال جفل القوم واجفلوا اي اسرعوا والقانص الصائد والاحمى القرم الى اللحم فهو احرص له على طلب الصيد . يقول انشق عمود الصبح اي انكشف عنها وثين وهي جافلة اي مسرعة تعدو عدو النحوص في فرارها مخافة هذا القانص اللحم فشبه سرعة ناقتة بسرعة النحوص من الحر وعمود الصبح الخط المستطيل الذي نراه في وجه الصبح

(٤) الاستن شجر منكر الصورة يقال لثمره رؤوس الشياطين وهو ينشد بكسر التاء وفتحها . قال ابو بكر ويروى هذا البيت بعد قوله او ذي وشوم وقبله فاذا كان قبله فهو للنابغة . واذا روي بعده احتمال ان يكون للنابغة ولانور . وقوله سود اسافله يريد انه عفر الاسافل فشبه سواد اسفل هذا الشجر وما فوق ذلك من فروعه

أوذي وشوم بحرضي بات منكرساً في ليلة من جمادى اخضلت ديماً^(١)
 بات بحقف من البقار يحفزه اذا استكف قليلاً تربه انهدماً^(٢)
 مولى الريح روقيه وجهته كالهبرقي تنحى ينفخ الفحماً^(٣)

اليابسة بامس سود على رؤوسهن حطب لان هذا الشجر اذا كان اسفله اسود واعلاه
 يابس الاغصان فكأنه حطب على راس امرأة سوداء . يقول هذا النور نشيط فهو ينفر
 عن كل شيء يريه ولا سيما هذا الشجر الذي يشبه الداس . قوله مشي الاماء الغوادي
 قل الاصمعي انما توصف الاماء بالرواح في هذا الموضع لا بالغدو وانشد : كأنها اماء
 تزجي بالعشي حوامل * وقال غيره اراد بالغوادي تحمل الحزم رواحاً . وقيل لقرب
 الموضع وسرعة رجوعهن بالحطب كأنهن صرن غوادي

(١) قال ابو بكر يروي اوذي وشوم عطفاً على اللفظ . ويروي اوذي وشوم
 بالرفع عطفاً على موضع النحوس لان موضعها رفع وذو الوشوم نور وحشي بقوائمه
 سواد وانكر من الداخل المنقبض . واخضلت بات بمطر دائم . وتقديره بات الارض
 بالمطر الدائم خذف للباء وجمادى عندهم اسم لزمن الشتاء كله وماجر اسم للحركة
 وانشدوا في تصديق ذلك :

اذا جمادى منعت قطرها * زار جنابي عطون معصف

قوله معصف اي كثير الزرع وانشد ايضاً لابييد : حتى اذا سلخا جمادى ستة * بالخفض
 في ستة على اسنافة جمادى اليها اراد ستة اشهر الشتاء وهي رواية ابي عمرو الشيباني
 وكان يقول عرفت جمادى بالذي بعدها

(٢) الحقف ما اعتنف من الرمل وجمعه احقاف . والبقار موضع ويحفزه اي
 يرقبه واستكف بمعنى كف . يقول بات الثور برمل منعصف فهو يرقبه لئلا ينهال عليه
 (٣) يروي مقابل الريح روقيه . والهبرقي الحداد وتنحى تحرف وانما شبهه بالحداد
 لانه مكب يبحث بقرنيه الرمل ليجعله كناساً كما يكب الحداد على الكبر ينفخ ويخرف
 هذا عن ابن السيرافي . وقال غيره يحفر ويستقبل الريح حتى اذا فرغ ودخل في كناسه
 كانت الريح من خلفه لا يدخل حرها عليه فهو يستقبلها اذا حفر ليستدبرها اذا دخل
 وقيل شبهه بالهبرقي النافع للفحم في شدة نعبه لما لقيه من سوء المبيت

حتى غدا مثل نصل السيف منصلتاً يقرأ الاماعز من لبنان والاكما^(١)

وقال أيضاً يرد عليه

جمع محاشك يا يزيد فاني أعددت يربوعاً لكم وتميماً^(٢)

(١) يروى ثم اغتدى بتغض الاعطاف . وقوله يقرأ اي يتبع الاماعز وهي الاماكن الصلبة الكثيرة الحصى وهي جمع امعر . ويروى بعلو الدكاذك وانما يفعل هذا لقوته ونشاطه . قال الاصمعي قوله مثل نصل السيف اراد يبرق كما يبرق نصل السيف . والمنصلت الحاد الماضي . قال ابو بكر وانا احسب انه انما اراد بقوله منصلتاً ظهوره على ما اشرف من الارض . ومثل ذلك قوله :

يبلى وتضرع البلاد كأنه * سيف يسيل على البلاد ويغمد

روى ابو الحسن انه كان يزيد بن ابي حارثة بن سنان وهو اخو هرم بن سنان الذي مدحه زهير يمحش المحاش وهم بنو خضيلة بن مرة وبنو نشبة بن غيظ بن مرة على بني يربوع بن غيظ بن مرة رهط النابغة فتحالفوا على بني يربوع على النار فلموا المحاش بخالفهم على النار ثم اخرجهم يزيد الى عذرة بني عذرة بن سعد بن نسر . وكان يقول ان النابغة واهل بيته من قضاة ثم من عذرة ثم من ضبة . قال القتيبي وكانت قضاة تحولت الى اليمن فقال الكميت :

رأيتك تدعو مالكا وتؤمه * كرائمة الاوتار من عدم النسل

وحظك من قحطان ان كنت منهم * ومن مالك حظ البغي من الحمل

اراد انهم يقولون قضاة من مالك بن حمير وانما هو قضاة بن معد بن عدنان وحظك منهم كحظ البغي يقال اذا حملت حزنت . قال ابو الحسن كان يزيد بن سنان يعير النابغة ويعرض به في شعره منه :

اني امرء من صلب قيس ماجد * لا مدح نسباً ولا مستنكر

(٢) قال ابو بكر المحاش بكسر الميم القوم الذين ذكرتهم في الخير وكانوا تحالفوا عند نار حتى امشوا اي احترقوا . واما المحاش بفتح الميم فالمتاع . قوله وتميماً لم يرد

ولحقت بالنسب الذي غيرتني وتركت اصلك يا يزيد ذمياً^(١)
 غيرتني نسب الكرام وانما نخر المفاخر ان يعدّ كريماً^(٢)
 حدث عليّ بطون ضبة كلها ان ظالماً فيهم وان مظلوماً^(٣)
 لولا بنو عوف بن بهته اصبحت بالنعف ام بني ابيك عقيماً^(٤)

وقال ايضاً

يكي على بني عبس حين فارقوا بني ذبيان وانطلقوا الى بني عامر :

تميم بن مرة انما اراد تميم بن ضبة بن عذرة بن سعد بن ذبيان فرخم في غير النداء يقول
 يزيد واستعد فقد اعددت لك يربوعاً وتيمماً

(١) كان يزيد قد طلق ابنة المابقة وكانت تحبه فقال له لم طلقتها فقل انا رجل
 من عذرة . قال القتيبي وكان يزيد قال للمابقة والله ما انت من قيس ولا انت الا من
 قضاة . يقول انما لاحق بمن غيرتني ومتحقق بهم ولست مثلك تنفني عن اصلك

(٢) وروى : وانما ظفر المفاخر ان يعدّ كريماً * قال القتيبي يقول غيرتني بنسب
 كريم وهذا ظفر لي وغنم

(٣) حدثت عطف واشفقت . قال ابو بكر وضبة بالبلاء وعن ابن اسحاق بالنون
 وهو الصحيح وضنة من قضاة ثم من عذرة يريد ان هذه البطون تشفق عليه وتعينه .
 وقوله ان ظالماً منصوب على خبر كان . قال ابو الحسن تقدير ان كان الخبر عنه ظالماً
 او مظلوماً

(٤) يقول لولا بني بهته لقتلت انت واخوتك فكانت تبقى امك كأنها لم تلد قط .
 وروى ابو عبيدة بالجر . قال غيره بهذا اليوم وهو يوم قراقر . وكان عمرو بن كلثوم
 اغار فاصاب نشبة بن غيظ بن مرة فاغاثهم زيد بن عوف في قومه بني عوف بن بهته من
 بني عبد الله بن غطفان فاستنقذوا . افي يد عمرو بن كلثوم واسروه

ابلع بني ذبيان ان لا اخالهم بعبس اذا حلوا الدماغ فاظلموا^(١)
 يجمع كلون الاعبل الجون لونه ترى في نواحيه زهيراً وحديماً^(٢)
 هم يردون الموت عند لقائه اذا كان ورد الموت لا بد اكرماً^(٣)

وقال أيضاً

لزرة بن عامر العامري حين بعثت بنو عامر الى حصن بن حذيفة وابنه عينة
 ان اقطعوا حلف ما بينكم وبين بني أسد والحقوهم ببني كنانة ونحالفكم فنحن بنو ابيكم
 وقد كان عينة بن حصن هم بذلك . قال الاصمعي ولما هم عينة بذلك قالت بنو ذبيان
 اخرجوا من فيكم من الحلفاء ونحن نخرج من فينا . فابوا . فقال النابغة في ذلك :

قالت بنو عامر خالوا بني أسد يا بؤس للجهل ضراراً لا قوام^(٤)

(١) الدماغ جبال عظام واحدها دماغ وهي منازل بني عامر بن كلاب واظلم
 موضع . يقول ان حلت بنو عبس بلاد بني عامر وصاروا فيها فقد انقطع عن بني ذبيان
 اخاؤهم ونفعهم

(٢) الاعبل الجبل الابيض الحجارة والجون الابيض ههنا وقد يكون الاسود
 لانه من الاضداد . وزهير وحذيم ابناء جذيمة وجذيمة ملك بني عبس . تقديره اذا حلوا
 الدماغ يجمع مثل الجبل يبرق ويلمع من كثرة السلاح . وهذا التعظيم لهم تلهيف ابني
 ذبيان عليهم وحذيم بفتح الحاء

(٣) هم يردون الموت يعني بني عبس يريد انهم يستعذبون الموت اذا خافوا عار
 الانهزام وسوء الاحدثة به

(٤) قال ابو بكر خالوا من خاليتيه يقال خاليتيه مخالة وخلاء فعناه اخلوا من
 حلفهم وتاركوهم . قوله يا بؤس للجهل اقحم اللام واراد يا بؤس للجهل . قال ابو سعيد
 حلوه على ان اللام لولم تأت لقلت يا بؤس للجهل واللام من الاسم بمنزلة الهاء من اسم

يَأْبَى الْبَلَاءُ فَلَا نَبِيَّ لَهُمْ بَدَلًا وَلَا نَرِيدُ خَلَاءَ بَعْدَ أَحْكَامٍ^(١)
 فَصَالِحُونَا جَمِيعًا إِنْ بَدَا لَكُمْ وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامٍ^(٢)
 إِنِّي لَا خَشْيَ عَلَيْكُمْ إِنْ يَكُونُ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ بَغْضَائِهِمْ يَوْمَ كَلَامٍ^(٣)
 تَبْدُو كَوَاكِبَ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَا النُّورُ نَوْرٌ وَلَا الْأَظْلَامُ أَظْلَامٌ^(٤)

طلحة لا الاسم على حاله قبل ان تاحق . وقال ابو بكر هذه اللفظة تأتي بها العرب على جهة التعنيف والنأيس من الامر . ونصب ضراراً على حال القطع ومعنى القطع اقتطاع الالف واللام من ضراراً لانه كان ياتوس الجهل الضرار على النعت فلما قطع الالف واللام تنكر ولم يصلح ان يكون نعتاً . ومعناه ان في عامر اضر بهم في عرضهم عاليا مقاطعة بني اسد

(١) البلاء التجربة والمعرفة يقال بلوته ابلوه بلواً وابتليته اذا جربته والخلاء المتاركة . قال الفتيبي تقرير البيت يأبى البلاء اي يأبى علينا ما قد بلونا من نصيحكم ان نخالفهم . ثم قال فلا نبغي بهم اي بني اسد بدلاً منهم ولا نريد خلاء اي نقضاً لما احكمناه من مخالفهم

(٢) وقوله عام اراد يا عامر فرخم وهو عامر بن صعصعة يقول لا تسرومونا متاركة بني اسد ولا تعيسوا علينا مثل هذه المقالة

(٣) قال يوم كلام يريد في شدته وطوله عليكم يكون اليوم يعدل اياماً ويوم النسر يوصف بالطول كما ان يوم الخير يوصف بالقصر . يقول اخاف ان يحملكم البغض على ان تبعثوا حرباً بيننا وبينكم فيزل بكم الجهد والبلاء فيكون اليوم كيام

(٤) قال الوزير ابو بكر هذا البيت فيه اكفاء وكذلك الشد . وبعضهم يسميه اقواء يزعم الخليل رحمه الله عليه ان الاكفاء الاقواء . وقال ابو الحسن الاخفش وقد سمعته من غيره من اهل العلم الا ان الاشبع عندهم ان الاكفاء اختلاف حرف الروي في نفسه نحو قوله :

كانها قارورة لم تعقب * منها حجاجي مقلة لم تخلص
 وان الاقواء - اختلاف حركة الروي نحو قول النابغة :

أو تزجروا مكفهراً لا كفاء له كالليل يخلط اصراماً باصرام^(١)
مستحقبي حلق الماضي يقدمهم شم العرائين ضرابون للهام^(٢)

سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناولته واتقتنا باليد

بمخضب رخص كان بنانه * غم يكاد من اللطافة يعقد

فاجتمع الرفع والخفض في قصيدة واحدة وهو الاقواء . قال ابو الفتح عثمان بن جني
الا كفاء اصله من كفأت الالة اذا اكبته وقلبته . ويقولون ايضاً كفأت الشيء
اماته وا كفأت القوس اذا امات سينها عند الرمي . وعلى كل حال فالمكفاً المخالف به
عن جهة العادة . قال ذو الرمة :

ودوية قفر ترى وجهه ركبها * اذا ما ملوها مكفاً غير ساجع

اي مخالفاً غير متفق الاحوال لاشدة . وكذلك لما اختلف حرف الروي او لما اختلفت
حركاته على الشرح الذي سلف ذكره سمي ذلك العيب ا كفاء . وقوله تبدو كوا كبه
اي تبدو كوا كب ذلك اليوم من شدته كما يقال لارينك الكوا كب ظهراً يريد انه يظلم
حتى تبدو الكوا كب والشمس طالعة . وقوله لا النور يريد ان اليوم ليس بشديد
النور كالنهار ولا بشديد الظلمة كالليل . ويقال اراد لا كنوره نور ان ظهر عليه ولا
كظلمته ظلمة ان ظفر به . ومن تجنب الا كفاء في البيت يقول : لا النور نور ولا ليل
كاظلام * اي لا اظلام كاظلام هذا اليوم يعني ذلك اليوم اشد ظلمة من الليل

(١) المكفهرة السحاب المتراكب فاستعاره للجيش اي هو في كثرة اهله وتراكبه
كالسحاب . قوله لا كفاء له اي لا مثل له . والاصرام جمع صرمة وهي الابيات القليلة
قال ابو عبد الله الاصرام جماعة الناس . يقول اني لاخشى عليكم ان يكون لكم يوم
كايام وان تزجروا مكفهراً يخلط اصراماً باصرام اي يلحق كل قوم باصلهم وكل حي
بجهم خوفاً من ان يغيروا عليهم ويوقعوا بهم وكذلك اذا خاف الناس لحقوا بالحلي الاعظم
ليمتنعوا بهم . ويروى لا تزجروا ومعناه لا تدفعوا بالزجر عنكم هذا الجيش الذي هو
كالليل لما يحمل من السلاح والحديد والكتيبة توصف بالخضرة ولذلك كانت كتيبة
النبي توصف بالخضراء

(٢) مستحقبي حلق الماضي اي يحملون الدروع في حقائبهم والماذي جمع ماذية

لهم لواء بكفي ماجد بطل لا يقطع الخرق الا طرفه سامي^(١)
يهدي كتائب خضراً ليس يعصمها الا ابتدار الى موت بالجام^(٢)
كم غادرت خيلنا منكم بمعترك للجامعات اكفاً بعد اقدام^(٣)
يارب ذات خليل قد فجعن به وموتمين وكانوا غير ايتام^(٤)

وهي الدرع البيضاء المصقولة وشم جمع اشم والشم في الانف ارتفاع القصة واستواء
اعلاها واشراف في الارنية وانما هو مثل مضروب للعزة اي انهم اعزة . قوله ضرابون
للهم اي يضربون بسيفهم هام من حاربهم وحاربوه . وصف ان بهذا الجيش سرعاً
من الفرسان وهم المتقدمون المتقدمون

(١) الخرق الارض الواسعة التي يتخرق فيها الريح والطرف العين والسامي
المرتفع غير الغضيب . يقول لواء هذا الجيش بكفي رئيس ماجد اي شريف بطل
والبطل الذي تبطل عنده الاتراب فلا تدركه . قوله طرفه سام . قال ابو الحسن ايس
بكيل البصر ولا جزوع على السهر والسفر فطرفه ابدأ اي في كل احواله سام

(٢) الكتائب جمع كتيبة وسميت كتيبة الاجتماع وقيل هي المائة فصاعداً يقول
يهدي هذه الكتائب الماجد البطل الذي يحمل اللواء وكان الرئيس هو الذي يحمل
اللواء . وقوله ليس يعصمها اي ليس يعصم الكتائب من الموت هرب ولا فرار من
الحرب . لكن يعتصمون بالمبادرة الى ركوب الخيل ومحاربة اعدائهم

(٣) غادرت تركت والمعترك موضع القتال حيث تعترك الابطال والجامعات الضباع
وكم ههنا ظرف وتميزها محذوف تقديره كم مرة غادرت خيلنا اكفاً بعد اقدام للضباع
قال الوزير ابو بكر فعلى هذا التقدير يريد انه اوقع بهم وقائع كثيرة مرة بعد مرة ومن
جعل اكفاً تميزاً قدركم من اكف غادرت في هذه الواقعة الواحدة وذكر وقعات
امدح من وقعة واحدة هذه آخر القطعة عند ابي حاتم والاصمعي . وقال غيرهما هذه
الابيات الثلاثة منها

(٤) الخليل الزوج لانه يخال المرأة . والفجع التوجع يقال رجل متفجع اي
متوجع وموتمين جمع موتم وهو الذي فقد اباه والفعل منه ايتمه يوتمه اي افقد اباه فهو

والخيل تعلم انا في تجاوزلنا عند الطعان أولو يؤسى وانعام^(١)
 ولوا وكبشهم^(٢) يكبو لجبهته عند الكمأة صريعاً جوفه دامي^(٣)

وقال ايضاً

يمدح غسان حين ارتحل من عندهم راجعاً :

لا يبعد الله جيراننا تركتهم^(١) مثل المصابيح تجلو لیسلة الظلم^(٢)
 لا يرمون اذا ما الافق جلاهم^(٣) برد الشتاء من الاحمال كالادم^(٤)

موتهم والمفعول موتهم غير مهموز . قال ابو بكر ومن همز شيء من هذا فقد اخطأ لان الواو فيه بدل من الياء . يقول فجئت الخيل هذه المرأه بخايلها وصيرت بنيتها منه ايتاماً وكانوا قبله غير يتامى . وتقديره يا رب ذات خايل قد فجعتها به ودوتهم ايتهم وكانوا غير ايتام

(١) التجاول المجيء والذهاب في ميادين الحرب . وقوله اولو يؤسى يريد اولو ابتلاء والبائس المبني عن الخليل . يقول اذا حاربنا فمدح اولو يؤسى وابتلاء ان اسرناه او قتلناه واولو انعام لمن دننا عليه واطاقناه . وقوله والخيل اراد اصحاب الخيل (٢) الكبش سيد القوم ويكبو يسقط . وقوله لجبهته اي على جبهته . والكمأة الشبهان واحدهم كمي . وقوله جوفه دامي اي مدمي بالطعان . يقول رجع هؤلاء القوم ورئيسهم قد صرع وسقط على وجهه وجوفه يسيل دماً من الطعان

(٣) ويروى طخية الضام وطخية الظلم والطخية الظلمة يريد انهم يستضاء بآرائهم في المشكلات كما يستضاء بالاصباح في الظلام . قال ابو بكر ويحتمل ان يكون شبههم بالاصباح في حسن وجوههم

(٤) البرم الذي لا يدخل في قداح الميسر بخلاً واؤماً والافق افق السماء وهو آخر ما يلحقه بصرك منها . جلله غطاءه . والاحمال جمع حمل وهو القحط . والادم جمع اديم

هم الملوك وابناء الملوك لهم فضل على الناس في اللاواء والنعم^(١)
احلام عاد واجساد مطهرة من المعقة والآفات والآثم^(٢)

وقال أيضاً

وقد ثقل النعمان بن المنذر من مرض اصابه حتى خيف عليه منه وكان يحمل على
سرير وينقل بغلس الفجر ما بين الغمر وقصوره التي الحيرة . وكان النعمان قد حجب
النابغة حينما انشده : أمن آل مية رائح أو مقدي . لذكره المتجردة فيها واتهم كما تقدم
شرحه فوفد النابغة فيه . وقد على النعمان ليعودوه وأرادوا الدخول عليه فنعه حاجب
النعمان عصام بن شهير . فقال النابغة :

ألم أقسم عليك لتخبرني انمحول على النش الهمام^(٣)

وهو الجبل الأحمر . يقول ليدو . بابرهم اذا اشتد الزمان وامتع قطار السماء وجمال السماء
من السحاب حرها وهو من علامات الجذب

(١) اللاواء النشقة والشدة . قال أبو بكر يقال اللولاء بمعناها حكام أبو علي .
هم ملوك وابناء ملوك فجدهم ليس بحديث مستطرف وافضلهم مستقرة على الناس في
الشدة والرحاء

(٢) احلام عاد اراد حاملاً عاد وهو جمع حليم والحلم من العقل واحلام عاد .
قال أبو الحسن حاملاء عاد ثمانية من العمالة وقد مر ذكرهم والحلم من عاد متعارف
مشهور . يقول لهم احلام عاد واجساد مطهرة من الآفات ونفوس منزهة من عقوق
الارحام وقطعها وارثكب الآثم واستسبالها وقد يكتفى بالحلم عن العقل ويستعار موضعه
لانه عنه يكون . وفي القرآن « ام تأمرهم احلامهم بهذا » اي عقولهم

(٣) قال أبو عبيدة كان الملك اذا مرض حملته الرجال على اكتافها يعتبونه
ويقول انه اوخأ له من لارض واروح من مكوته في محل واحد . وكذلك فعل بالنعمان
لما مرض حمل على سرير ما بين الغمر وقصوره

فاني لا ألامُ على دخول ولكن ما وراءك يا عصام^(١)
 فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام^(٢)
 ونمسك بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام^(٣)

وقال أيضاً

يمدح عمرو بن هند وكان غزا الشام بعد قتل المنذر ابيه وهي ليست من مرويات
 الاصمعي . قال ابو عبيدة هذه القصيدة لعمرو بن الحارث الغساني في غزوة العراق :

اتاركة تدلها قطام وضئنا بالتحية والسلام
 فان كان الدلال فلا تاجي وان كان الوداع فبالسلام

(١) ويروى فاني لا الومك في دخول اي لا الومك في حجابي لاني محجوب
 وانت مأثور . وقيل لا الومك في منزلة الاستدراك . قال ابو الحسن تقديره على
 ما مر في البيت اي لا الام على ترك الدخول اليه لاني محجوب منه لغضبه علي وخوفي
 اياه على نفسي اذ قد كان هدر دمي . قوله ولكن ما وراءك كانه يقول اذا منعت من
 الوصول اليه والدخول عليه فتخبرني يا عصام بحقيقة امره في المرض وغيره

(٢) ربيع الناس جعله بمنزلة الربيع في الخصب لكثرة عطائه وفضله . قوله
 والشهر الحرام قال ابو الحسن هو موضع أمن من كل مخافة لمستجير وغيره مثل
 الشهر الحرام . وقال القتيبي معناه ان هلك لم يرع الناس للشهر الحرام حرمة

(٣) اجب الظهر لا سنام له . يقول نبتى في شدة من العيش وسوء حال وذناب
 الشيء طرفه . قال ابو علي ذناب كل شيء عقبه بكسر الذال والذناب من مسايل الماء .
 يقول نمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي قد ذهب سنامه .
 قال ابو بكر ويروى اجب الظهر بالنصب على نية التثوين في اجب الا انه لا ينصرف
 ومثله مررت برجل حسن الوجه وعلى هذا استشهد به سيبويه

فلو كانت غداة ايس منت
 طمحت بنظرة فرأيت منها
 ترائب يستضيء الحلي فيها
 كأن الشذر والياقوت منها
 خلت بغزالها ودنى عليها
 تسف بريرة وتروى فيه
 كأن مشعشعاً من خمر بصرى
 نمين قلالة من بيت رأس
 اذا فتنت خواتمه علاداً
 على انيابها بغريضة مزف
 فاضحت في مداهن باردات
 تلذ بطعمه وتخال فيه
 فدعها عنك اذ شطت نواها
 ولكن ما انك عن ابن هند
 فداء ما تقبل النعل مني
 ومغزاه قبائل غابطات
 يقدن مع امرئ يدع الهوينا
 يغير على العدو بكل طرف
 واسمر مازن يلتاح فيه
 ابننا المنية ان حيا

وقد رفعوا الخدور على الخيام
 تحيت الخدر واضعة القرام
 كجمر النار يزري بالظلام
 على جيداء فاترة البغام
 أرك الجذع اسفل من سنام
 الى دبر النهار من البشام
 نمت البخت مشدود الختام
 الى لثام في سوق مقام
 ييس القمحان من المدام
 تقبله الجبابة من الغمام
 بمنطلق الجنوب على الجهام
 اذا نيتها بعد المنام
 ولجت من بمادك في غرام
 من الحزم المبين والتمام
 الى اعلا الذؤابة للهام
 على الذهيوط في لجب لهام
 ويعمد للمهمات العظام
 وسلابة تجلج في السمام
 سنان مثل نبراس النهام
 حلولا من حرام أو جذام

وان القوم نصرهم جميع
فاوردهن بطن الاتم شعثا
على اثر الادلة والبنايا
فباتوا ساكنين وبات يسري
فصبحهم بها صهباء صرفا
فذاق الموت من بركت عليه
وهن كأنهن نساء رمل
يوصين الرواة اذا الموا
واضحى ساطعا بجمال حسمى
فهم الطالبون ليطلبوه
الى صعب المقادة ذي شديد
ابوه قبله وابو ابيه
فدوخت العراق فكل قصر
وما تنفك محلولا عراها

قيام مجلبون الى قنم
بصر المشي كالحداء التوام
وخف الناجيات من الشأم
يقربهم له ليل التمام
كأن رؤوسهم بيض النعام
وبالناجين اظفار دوام
يسوين الذبول على الخدام
بشعث مكرهين على الفطام
دقاق الترب محترم القتام
وما راموا بذلك من مرام
نماه في فروع المجد ناهي
بنوا مجد الحياة على امام
يجلل خندق منه وحام
على متناذر الاكلاء طامي

وقال ايضا

يهجو يزيد بن عمرو بن صعق . وكان سبب ذلك ان الربيع بن زياد العبسي
أغار على يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي فاستاق سروح بني جعفر والوحيد ابني
كلاب فجمع يزيد قبائل شتى وأغار على بني عبس فاستاق اغناما للربيع بن زياد وشيئا
من النوق العصافير التي للنعمان بن المنذر كانت ترعى في وادي ذي ابان فقال :

ألا بلغ لديك أبا حريث وعاقبة الملامة للمليم
فكيف ترى معاقبتى وسعي بازواد القصيمة والقصيم
فتمت الليل إذ أوقعت فيكم قبائل عامر وبني تميم
وساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد اغص بالماء الحميم^(١)

وقال أيضاً

لعمرك ما خشيت على يزيد من الفخر المضلل ما أتاني
كأن التاج معصوباً عليه لأذواد صبن بذى أبان^(٢)
خسبك أن تهاض بمحركات يمر بها الروي على لساني^(٣)
فقبلك ما شتمت وقاذعوني فما نزر الكلام ولا شجاني^(٤)

(١) قابو حريث كنية الربيع بن زياد والماء الحميم الماء الحار

(٢) المضلل الذي يضلل صاحبه والمضلل الذي ينسب إلى الضلال . وقوله التاج معصوباً عليه يقال اعتصب بالتاج وعصب . وعصب إذا جمعه على رأسه . والأذواد النوق ما بين الثلاث إلى العشرة وذو أبان هو الذي أصاب فيه النوق العصفير التي للنعمان . قال أبو بكر قال أبو الحسن يقول كأن التاج الذي عصب عليه إنما عصب لهذا القليل الذي أخذه منا وناله ويمثل هذا لا يجب نحر . قال أبو بكر نصب معصوباً على الحال من التاج وقد مرّ مثله

(٣) يروى بحسبك أن تهاض والهيض كسر العظم بعد الجبر وقد هضنته فاتهاض والروي القافية . قال الوزير أبو بكر قال أبو الحسن يقول حسبك أن تحزى وإن نذل بهذه القوافي

(٤) قاذعوني من المقاذعة وهو المهاجة والمشتاعة ونزر قل وشجاني أحزنني . يقول قبل هجوك هجيت فما نزر كلامي عند المجاوبة عليه ولا تعذر عليّ ما أقول فاحزن قال أبو بكر يريد أن مادته من الكلام غزيرة

يصدُّ الشاعر الثنيان غني صدود البكر عن قرم هجان^(١)
 أثرت الغي ثم صددت عنه كما حاد الازب عن الظعان^(٢)
 فان يقدر عليك ابو قبيس تمط بك المعيشة في هوان^(٣)

(١) الثنيان والثنيان الذي دون السيد . ويقال له ايضاً ثني منقوصاً وهو الذي يستثنى من القوم فلا يلحق بفحول الشعراء . قال ابو بكر قال ابو علي الثنيان الذي يستثنى من القوم رفياً كان او دنياً . ولذلك قيل للدون وللضعيف ثنيان ولارفع والشاعر ثنيان . وقيل الثنيان الذي هو شاعر وابوه شاعر ككعب بن زهير وعبد الرحمن ابن حسان . وقال ابو عمرو والثنيان الذي يستثنى فيقال ما في القوم اشعر من فلان الا فلان ففلان المستثنى هو الاشعر الافضل . وقال الاصمعي الثنيان الذي تثنى عليه الحناصر في الغدد لانه اول . وقال ابن هشام هو الذي يستثنى من الشعراء لانه دونهم والبكر الصغير والقرم الفحل الكريم من الابل والهبجان الابيض جعل نفسه كالقحل الكريم وجعل يزيد كالبكر الصغير اي انه لا يقارنه . يقول لا يطيق مهاجتي كما لا يطيق البكر مقاومة القرم

(٢) اثرت الغي اي هيجته والازب البعير الذي على رأسه شعر يبلغ حاجبيه وعينيه فهو نفور ابدأ والعرب تقول كل ازب نفور والظعان جبل الهودج وهي متسعة طويلة تشد بها مراكب النساء . وقال ابو بكر لسكل امرأة ظعمان في هودجها وهذه رواية ابي عمرو . وروى غيره الطعان بالطاء المهمة لا بالظاء المعجمة . فيقول هذا نفور كما حاد هذا عن القتال . ومعناه انك حركت الهجو ثم فررت منه كما يفر الازب عن جبل الهودج

(٣) تمط اي تمد والمط والمدة واحد والطاء تقوم مقام الدال . قال ابو بكر قال القتيبي كان الاصمعي يأنشده بفتح الميم من تمطى وفتح الطاء . قال وجاء عمرو بن كعب الى ابي عمرو بن العلاء ومعه يونس فأنشده تمط بضم الميم والطاء . قال الاصمعي فقات له تمط فقال ابو عمرو خذها عنه وهو مأخوذ من تمطى اذا امتد فحذف الالف منه للجزم . وابو قبيس كنية النعمان مصغر قابوس من تصغير الترخيم . يقول ان قدر عليك النعمان امتدت معيشتك في ذل وهوان

وتخضب لحية غدوت وخانت باحر من نجيع الجوف آن^(١)
 وكنت امينه لو لم تخنه ولكن لا امانة لليماني^(٢)



فاجابه يزيد فقال

وان يقدر عليّ ابو قيس تجدني عنده حسن المكان^(٣)
 تجدني كنت خيراً منك غيباً وامضى باللسان وبالسنان^(٤)
 وأي الناس اغدر من شام له صردان منطلق اللسان^(٥)

(١) نجيع الجوف يعني الدم الخالص والآن شديد الحرارة وهو الذي بلغ انه يقال منه اني يائي فهو آن . قال الوزير ابو بكر قوله وتخضب معطوف على تخط اي ان قدر عليك قتلك وتخضب لحيتك بدم جوفك ونسب الغدر الى اللحية مجازاً وكثيراً ما يقع الظم عليها والمراد بها صاحبها

(٢) قوله ولكن لا امانة لليماني قال ابو الحسن انما قال ذلك لان منازل بعض بني عامر مما يلي اليمن وكل ما كان يلي اليمن فهو يمني . ومنه قولهم الركن اليماني وهو بمكة لانه يلي اليمن . ويقال ان يزيد بن عمرو هذا المهجوك كان هو وقومه مناهم قريب من محال بني الحرث بن كعب وهم من اليمن فلما سمع هذا البيت قال لقومه اجيبوه (٣) يقول ان قدر عليّ احسن اليّ وقرب مجلسي منه

(٤) وروي : تجدني كنت آمن منك غيباً . اي تجدني اذا غبت عنه ذا كرا له الجليل وكنت ههنا زئيدة لا خير لها وخيراً نصب على التعدي لتجدني . وقوله وامضى باللسان وبالسنان اي تجد لساني بالثناء عليه ماضياً وسناني فيما يردّه نافذاً

(٥) الصردان هما عرقان مكتسفا اللسان ويقال في باطن اللسان . قال ابو علي هما عرقان في اصل اللسان . قال ابو الحسن وروي : له صردان منطلقا اللسان . على ان يكون من صفة الصردان اي له صردان منطلق اللسان بفتح اللام والقاف من

وان الندر قد علمت معدة بناه في بني ذبيان^(١)
وان الفحل تنزع خصيتاه فيصبح جافراً قرح العجان^(٢)

وقال ايضاً

حين قتلت بنو عبس نضلة الاسدي وقتلت بنو أسد منهم رجلين فاراد عينة بن
حصن هون بني عبس وان يخرج بني أسد من حلف بني ذبيان :

غشيت منازل بعريتات	فاعلى الجزع للحي المبين
تعاورهن صرف الدهر حتى	عفون وكل منهم مزب
وقفت بها القلوص على اكتاب	وذاك تفارط الشوق المعني
اسائلها وقد سلحت دموعي	كأن مضيضهن عذوب شن
بكاء حمامة تدعو هديلاً	مفجعة على فنن تغني
ألكني يا عيين اليك قولاً	سأهديه اليك اليك عني
قوافي كالسلام اذا استمرت	فليس رد مذهبها التظني
بهن آدين من يبغي اذاتي	مداينة المداين فليدني

منطلق على انه منصوب على الظرف اي له صردان في منطلق اللسان ومن خفض جعله
من صفة شام . ونسب النابغة الى الشام لان منازل بني ذبيان مما يلي الشام فنسبه اليها
لانه شام

(١) يقول الندر ثابت في بني ذبيان بمنزلة البنيان

(٢) الجافر الذي عزل عن الضراب والعجان ما بين الدبر الى الذكر . قال ابو
الحسن يقول ان كنت فخلاً في الشعر يزعمك فقد خصيناك باذلالنا لك بما قلناه فيك من
الهبو وهذا مثل وانما اراد مناقضته في قوله : صدود البكر عن قرم الهجان * البيت

أَتَخْذِلُ نَاصِرِي وَتَعِينُ عَبَسًا
كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيَشَ
تَكُونُ نَعَامَةً طَوْرًا وَطَوْرًا
تَمَنَّ بِعَادِهِمْ وَاسْتَبَقَ مِنْهُمْ
لَدَى جِرْعَاءَ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسَ
إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فَجُورًا
فَهَمَّ دَرْعِي الَّتِي اسْتَلَأَمْتُ فِيهَا
وَهُمْ وَرَدُّوا الْجَفَارَ عَلَى تَيْمٍ
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ
وَهُمْ سَارُوا الْحَجَرَ فِي خَيْسٍ
وَقَدْ زَحَفُوا الْفَسَانَ بِزَحْفٍ
بِكُلِّ مَجْرَبٍ كَاللَّيْثِ يَسْمُو
وَضُمِرَ كَالْقِدَاحِ مَسُومَاتٍ
غَدَاةٌ تَعَاوَرَتْهُ ثُمَّ بَيْضٌ
وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُكَ فِي أُمُورٍ

وَيَرْبُوعُ بْنُ غِيْظٍ لِلْمَعْنِ
يَقْعَقِعُ خَلْفَ رَجْلَيْهِ بِشَنٍ
هُوِيَّ الرِّيحَ تَنْسُجُ كُلَّ فَنٍ
فَأَنَّكَ سَوْفَ تَتْرُكُ وَالْمَعْنِ
وَلَيْسَ بِهَا الدَّلِيلُ بِعَظْمَيْنِ
فَأَنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي
إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ وَهُمْ مَجْنِي
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَظِ أَنِّي
أَتَيْتُهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مِنِّي
وَكَانُوا يَوْمَ ذَلِكَ عِنْدَ ظَنِّي
رَحِيبَ السَّرْبِ أَرَعَنْ مَرْجَحِنِ
عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ رَفْنٍ
عَلَيْهَا مَعْشَرُ أَشْبَاهِ جَنٍ
دَفَعْنِ إِلَيْهِ فِي الرَّهْجِ الْمَكْنِ
قَرَعْتُ نَدَامَةً مِنْ ذَلِكَ سَنِي

ومن شعره قوله :

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَّدَتْ عَصَامَا وَعَلَمَتُهُ الْكُرَّ وَالْأَقْدَامَا
وَصَيْرَتُهُ مَلِكًا هَمَامَا حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا

ومن نظمه قوله : (١)

لعمري لنعم المرء من آل ضجيم تزورٌ ببصرى أو يبرقة هارب
فتى لم تلده بنت أمٍ قريبة فيضوي وقد يضيوي رديد الأقارب

وله يذكر حوادث الدهر في أهله :

من يطلب الدهر تدركه مغالبه والدهر بالوتر ناج غير مطلوب
ما من أناس ذوي مجدٍ ومكرمة إلا يشدُّ عليهم شدة الذيب
حتى يبيد على عمدٍ سرائرهم بالنافذات من النبل المصاييب
إني وجدت سهام الموت معرضة بكل حتف من الآجال مكتوب

وله يتغزل :

أرسماً جديداً من سعادٍ تجنب عفت روضة الأجداد منها فيثقب
عفا آية ريح الجنوب مع الصبا واسحم دانه مزنه منصوب

ومن نظمه أيضاً :

كأن قتودي والنسوع جرى بها مصك يباري الجون جأب معقرب
رعى الروض حتى نشت الغدر والتوت برجلاتها قيعان شرج وأيهب

وله يقول :

حذاء مدبرة سكاء مقبلة للماء في النحر منها فوطة عجب
تدعو القطا وبها تدعى إذا نسبت يا حسنها حين تدعوها فتنتسب

وله ايضاً :

وما حاولتما بقياد خيل يصون الورد فيها والكميتُ
الى ذبيان حتى صبحتهم ودونهم الربائعُ والخبيت

وقال ايضاً :

كان الظمن حين طفون ظهراً سفين البحر بمن القراحا
قفا فتبينا اعر يتنات يوخي الحي أم اموا لباحا
كان على الحدود نعاج رمل دهاها الذعرا وسمعت صياحا

وقال ايضاً :

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتباً يعضُ بفارب ملحاحا
فالرفق يمنُ والاناةُ سعادة فتأنُ في رفق تنال نجاحا
واليأس مما فات يعقب راحة ولرب مطعمة تعود ذباحا
يعد ابن جفنة وابن هاتك عرشه والحارثين بان يزيد فلاحا
ولقد رأى ان الذي هو غالمهم قد غال حمير قيلها الصباحا
والتبمين وذا نؤاس غدوة وعلا اذينة سالب الاتواحا

وله ايضاً يرثي حصناً :

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصن والجبال جموح
ولم تلفظ الموتى القبور ولم تزل نجومُ السماء والاديمُ صحيح

وله يقول وهذا مما يستشهد به النجاة :

متى تأتته تعشوا الى ضوء ناره تجدد خير نار عندها خير موقد

وله أيضاً :

ابقيت للعبي فضلًا ونعمة ومحمدة من باقيات المحامد
حباء شقيق فوق اعظم قبره وما كان يحبي قبله قبر وافد
أتى اهله منه حباء ونعمة ورب امرئ يسمى لا خرقاعد

وقال أيضاً :

يا عام لا اعرفك تنكر سنة بعد الذين تتابعوا بالمرصد
لو عاينتك كاتنا بطوالة بالحزورية أو بلاية صرعد
لثويت في قد هنالك موثقاً في القوم أو لثويت غير موسد

وقال يبرئ نفسه مما وشي به الى النعمان :

إذا فعاقبني ربي معاقبة قرّت بها عين من يأتيك بالحسد
هذا لأبرأ من قول قدفت به طارت نوافذه حراً على كبدي

وقال ايضاً :

فاضحت بعد ما فصلت بدار شطون لا تعاد ولا تعود

وقال في وصف حية :

صل صفاً لا تنطوي من القصر طويلة الاطراق من غير خفر

داهية قد صغرت من الكبر
مهرؤة الشدقين حولاء النظر
كأنما قد ذهبت بها الفكر
تفتر عن عوج حداد كالابر

وقال يحرص قومه :

يوما حليلة كانا من قديمهم
ياقوم ان ابن هند غير تارككم
وعين باغ فكان الامر ما اثمر
فلا تكونوا لادنى وقعة جزرا

وقال بمدح النعمان :

اخلاق مجدك جلت مالها خطر
متوج بالمعالي فوق مفرقه
في البأس والجلود بين العلم والخبر
وفي الوغى ضيغم في صورة القمر

وله فيه أيضاً :

بخالة أو ماء الذنابة أو سوى
ترى الراغبين الماكفين ببابه
له بفناء البيت سوداء فحمة
بقية قدر من قدور تورثت
تظل الاماء يتسدرن قديمها
وهم ضربوا انف الفزاري بمدما
اتطمع في وادي القرى وجنابه
مظنة كلب او مياه المواطر
على كل شيزى أترعت بالعراعر
تلقم اوصال الجزور العراعر
لآل الجلاح كابرأ بعد كابر
كما ابتدرت سعد مياه قراقر
اتاهم بمقود من الأمر قاهر
وقد منعوا منه جميع المماشر

وقال أيضاً :

من مبلغ عمرو بن هند آية
ومن النصيحة كثرة الانذار

لا اعرفنك عارضاً لرماحنا في جف تغلب وادي الامرار
يا لهف أُمي بعد أسرة جمول إلا الاقيهم ورهط عرار

وله ايضاً وهي اول مجهرات العرب :

عوجوا فخيوا لنعم دمنة الدار ماذا تحيون من نؤي واحجار
أقوى واقفر من نؤي وغيره هوج الرياح بهار الترب موّار
دار لنعم باعلى الجو قد درست لم يبق الا رماد بين اظآر
وقفت فيها سرة اليوم اسألها عن آل نعم أمونا عبر اسفار
فاستعجمت دار نعم لا تكلمنا والدار لو كلمتنا ذات اخبار
فما وجدت بها شيئاً الود به الا الثمام والا موقد النار
وقد اراني ونعماً لا بشين معاً والدهر والعيش لم يهيم باصرار
ايام تخبرني نعم وأخبرها ما اكرم الناس من باد واسرار
لولا حبال من نعم علق بها لا قصر القلب عنها اي اقصار
فان افاق لقد طالت عمائته والمرء يخلق طوراً بعد اطوار
تيت نعم على الهجران عاتبةً سقياً ورعياً لذاك العاتب الزاري
رأيت نعماً واصحابي على عجل والعيس للبين قد شدت باكوار
قريع قلبي وكانت نظرة عرضت حيناً وتوفيق اقدار لاقدار
بيضاء كالشمس وافت يوم اسعدها لم تؤذ اهللاً ولم تفحش على جار
ومنها قوله :

أقول والنجم قد مالت أواخره الى المغيب تبين نظرة حار

أم وجه نعم بدا لي من سنا نار
 فلاح من بين اثواب واستار
 يتبعن أمر سفيه الرأي مغيار
 يحفرن ظليم في تقا هار
 ولو تغربت عنا أم عمار
 تأتي المياه عن الورد مقمار
 وعت الطريق على الاحزان نمار
 ماض على الهول هاد غير حمار
 تشذرت يبعد الفتر خطار
 ذب الرياد الى الاشباح نظار
 من وحش وجرة أو من وحش ذي قار
 بنات غيث من الوسمي مدرار
 وفي القوائم مثل الوشم بالقار
 مع الظلام اليها وابل سار
 واسفر الصبح عنه أي اسفار
 عاري الاشاجع من قناص انمار
 ما إن عليه ثياب غير اطمار
 طول ارتحال لها منه وتسيار
 أشلى وأرسل غضفاً كلها ضار
 كره المحامي حفاظاً خشية العار

ألمحة من سنا برق رأى بصري
 بل وجه نعم بدا والليل معتكر
 ان المحول التي راحت مهجرة
 نواعم مثل بيضات بمحنة
 اذا تغنى الحمام الورق ذكرني
 ومهم نازح تأوي الذئب به
 جاوزته بملنداة مذكرة
 بجنا بأرض الى أرض لدى رجل
 اذا الركاب ونت عنها ركائبها
 كأنما الرجل منها فوق ذي جدد
 مطرد أفردت عنه حلائله
 محرس واحد جأب اطاع له
 سرائه ما خلا لباته لطق
 وبات ضيفاً لارطاة والجاه
 حتى اذا ما أنجلت ظلماء ليلته
 أهوى له قانص يسمى باكلبه
 محالف الصيد تباع له لحم
 يسمى بغضف براها وهي طاوية
 حتى اذا الثور بعد النفر أمكنه
 فكر محمية من ان يفرك كما

فشكّ بالروق منها صدر اولها ثم انتنى يعدّ الثاني فاقصده
واثبت الثالث الباقي بنافذة واثبت الثالث الباقي بنافذة
وظل في سبعة منها لحقن به وظل في سبعة منها لحقن به
حتى اذا ما قضى منها لبائته حتى اذا ما قضى منها لبائته
انقض كالكوكب الذي منصلتاً انقض كالكوكب الذي منصلتاً
فذاك شبه قلوصي اذ أضرّ بها فذاك شبه قلوصي اذ أضرّ بها

وقال أيضاً :

فان يكن قد قضى من خله وطراً فاني منك لما اقض اوطاري
يدني عليهن دفاً ريشه هدم وجؤجؤاً عظمه من لحة عار

وقال أيضاً :

تقدم لما فاته الدحل عندها وكانت له اذ خاس بالعهد قاهره

وقال أيضاً :

المرء يأمل ان يعيش وطول عيش قد يضره
تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره
وتخونه الايام حتى لا يرى شيئاً يسره
كم شامت بي ان هلك ت وقائل لله دره

وقال ايضاً :

ظللنا يبرقاء اللهم تلفنا قبول تكاد من ظلالها تمسي

ومن حكمه قوله :

اذا انا لم انفع خليلي بوده فان عدوي لا يضرهم بغضي

وقال يمدح قومه :

اذا تلقهم لا تلق للبيت عورة ولا الجار محروماً ولا الامر ضائماً

وقال ايضاً :

صبراً ببيض بن ريث انها رحم حبتم بها فاناختكم بجمع

وله شطر في المديح وهو :

وميزانه في سورة المجد مائع

وقوله في توبيخ نفسه :

تعصي الاله وانت تظهر حبه هذا لعمر ك في المقال بديع
لو كنت تصدق حبه لاطعته ان المحب لمن يحب مطيع

وقال ايضاً :

اذا غضبت لم يشعر الحي انها غضوب وان نالت رضى لم تزهق

وقوله يمدح :

يا مانع الضيم ان يغشى سراتهم وحامل الاصر عنهم بعدما غرقوا

وله من نوع الاجازة عند ما لقي الربيع بن ابي الحقيق :

قال النابغة : كادت تهال من الاصوات راحتي

« الربيع بن الحقيق : والشعر منها اذا ما اوحشت خلق

« النابغة : لولا أنهمها بالسوط لاجتذبت

« الربيع : مني الزمام واني راكب لبق

« النابغة : قدملت الحبس في الآطام واستعفت

« الربيع : الى مناهلها لو انها طلق

وله في المدح :

تحف الارض ان تفقدك يوماً وتبقى ما بقيت لها ثقيلاً

لأنك موضع القسطاس منها فتمنع جانبيها ان تميلاً

وقال في ذم النعمان :

حدثوني بني الشقيقة ما يمنع فقماً بقرقر ان يزولا

قبح الله ثم ثنى بلمن وارث الصائغ الجبان الجهولا

من يضر الادنى ويعجز عن ضر الاقاصي ومن يخون الخليلا

يجمع الجيش ذا الالوف ويغزو ثم لا يرزأ العدو فتيلاً

وقال أيضاً :

عهدت بها حياً كراماً فبدلت خنا طيل آجال النعام الجوافل

وقال أيضاً :

ماذا رزئنا به من حية ذكر نضناضة بالرزايا صلّ اصلال
لا يهنئ الناس ما يرعون من كلاء وما يسوقون من اهل ومن مال
بمد ابن عاتكة الثاوي على ابوى أضحي ببلدة لا عم ولا خال
سهل الخليفة مشاء باقدحه الى ذوات الذرى جمال ائقال
حسب الخليلين نأي الارض بينهما هذا عليها وهذا تحتها بال

وقال أيضاً :

وعريت من مال وخير جمته كما عريت مما تمر المغازل

وقال أيضاً :

الطاعن الطمعة يوم الوغى يدل منها الاسل الناهل

وقال بمدح :

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع التمام
للحارث الاكبر والحارث الاصغر والاعرج خير الاتام
ثم لهند ولهند وقد اسرع في الخيرات منه امام
خمسة آباؤهم ما هم هم خير من يشرب صوب النمام

وقال في وصف الخيل :

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وأخرى تملك اللججا

وقال أيضاً :

طلعوا عليك براية معروفة يوم الایس إذ لقيت لثيما
قوم تدارك بالعقيرة ركضهم أولاد زردة اذ تركت ذميما

وقال أيضاً :

الم برأس الطلل الأقدم بجانب السكران فالايهم

وقال أيضاً :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتي مربض المستنفر الحامي

وقال أيضاً :

ولست بذاخر لغد طعاماً حذار غدٍ لكل غد طعامُ
تمخضت المنون له يوم أتى ولكل حاملة تمام

وقال أيضاً :

واعيار صوادر عن حماتا لبين الكفر والبرق الدواني
ألا زعمت بنو عبس باني ألا كذبوا كبير السن فان

ومن نظمه قوله :

لسعدى بشرع فالبحار مساكن قفار فغفثها شمال وداجن

وقال أيضاً :

نأت بسعاد عنك نوى شطون	فبانت والفؤاد بها رهين
وحلت في بني القين بن جسر	فقد نبغت لنا منهم شؤون
تأو بني بعمامة اللواتي	منعن النوم اذ هدأت عيون
كان الرجل شدة به خذوف	من الجونات هادية عنون
من المتعرضات بعين نخل	كأن بياض لبته سدين
كقوس الماسخي أرن فيها	من الشرعي مربوع متين
الى ابن محرق اعملت نفسي	وراحلي وقد هدت العيون
اتيتك عارياً خلقاً ثيابي	على خوف تظن بي الظنون
فالفيت الامانة لم تخنها	كذلك كان نوح لا يخون

وقال أيضاً :

فتى تم فيه ما يسر صديقه	على ان فيه ما يسوء المعاديا
فتى كملت اخلاقه غير أنه	جواد فما يبق من المسال باقيا

مؤلفات جرجي زيدان

صاحب الهلال

١ — مؤلفاته التاريخية

البريد	التمن	
٤	٤٠	تاريخ مصر الحديث مزين بالرسوم جزآن (طبعة ثانية)
٢	٢٠	» الماسونية العام
٢٠	٣	» اليونان والرومان (مختصر)
١	٤	» انكلترا مزين بالرسوم
٥	٧٥	» التمدن الاسلامي ٥ اجزاء مزين بالرسوم
٢	٢٠	» العرب قبل الاسلام جزء اول
٢٠	٨	التاريخ العام الجزء الاول
٥	٤٠	تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر مزين بالرسوم جزآن مجلدان (طبعة ثانية)

٢ — مؤلفاته العلمية واللغوية وغيرها

٨٠	الهلال — مجلة علمية تاريخية ادبية تصدر مرة في الشهر مزيّنة بالرسوم قيمة اشترا كما بالسنة للقطر المصري والسودان
١٠٠	وقيمة اشترا كما بالسنة للمخارج
٦٠	سنو الهلال من السنة الاولى الى الخامسة عشرة من السنة
٨٠	ومن السنة السادسة عشرة الى الاخيرة » »
١٠	الفلسفة اللغوية (طبعة ثانية)
٥	تاريخ اللغة العربية
٢٠	» آداب اللغة العربية الجزء الاول والثاني . ثمن الجزء
٤	انساب العرب القدماء

البريد	التمن	
٢	١٥	علم الفراسة الحديث مزين بالرسوم

٣ — سلسلة روايات تاريخ الاسلام

٢	٢٠	١ « فتاة غسان جزآن طبعة ثالثة
٢	١٠	٢ « ارمانوسة المصرية
٢	١٠	٣ « عذراء قریش
٢	١٠	٤ « ١٧ رمضان
٢٠	١٠	٥ « غادة كرو بلاء
٢٠	١٠	٦ « الحجاج بن يوسف
٢٠	١٠	٧ « فتح الاندلس
٢٠	١٠	٨ « شارل وعبد الرحمن
٢٠	١٠	٩ « ابو مسلم الخراساني
٢٠	١٠	١٠ « العباسة اخت الرشيد
٢٠	١٠	١١ « الامين والمأمون
٢٠	١٠	١٢ « عروس فرغانة
٢٠	١٠	١٣ « احمد بن طولون
٢٠	١٠	١٤ « عبد الرحمن الناصر
٢٠	١٠	١٥ « الانقلاب العثماني

٤ — رواياته الاخرى التاريخية

٢	١٠	اسير المتمهدي	طبعة ثالثة
٢٠	٨	استبداد المالک	» ثالثة
٢٠	٨	المملوك الشارد	» ثالثة
٢٠	٦	جهاد المحبين ادبية غرامية	» ثالثة